

7+ Yaş  
ISSN 1300-8463  
9 771300 846308  
Mayıs 2026 Sayı: 550

# Çocuk

diyanet

## SOFRA ADABI



Oyun  
Poster  
Tebrik Kartı  
Çıkartma

✉ [cocukdergisi@diyanet.gov.tr](mailto:cocukdergisi@diyanet.gov.tr)

🌐 [dergi.diyanet.gov.tr](http://dergi.diyanet.gov.tr)

🐦 DiyanetCocuk

📷 [diyanetcocukdergisi](https://www.instagram.com/diyanetcocukdergisi)

f [diyanetcocukdergisi](https://www.facebook.com/diyanetcocukdergisi)

## Abonelik İşlemleri

Tel: 0312 295 71 96 – 97

0312 295 72 05 – 06

Faks: 0312 285 18 54

e-mail: [dosim@diyanet.gov.tr](mailto:dosim@diyanet.gov.tr)

[dosabone@diyanet.gov.tr](mailto:dosabone@diyanet.gov.tr)



## Online Abonelik

[dergiabone.diyanet.gov.tr](http://dergiabone.diyanet.gov.tr)

[yayinsatis.diyanet.gov.tr](http://yayinsatis.diyanet.gov.tr)

Hesap No

Döner Sermaye Daire Başkanlığının

T.C. Ziraat Bankası,

Mustafa Kemal Mahallesi Şube

IBAN:

TR61 0001 0024 8605 9943 0850 57

Mayıs 2026 Sayı: 550

## Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni

Hamza Bayram

## Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gülhiman Hekimoğlu

## Mali İşler ve Dağıtım Sorumlusu

Zeynel Abidin Akduman

## Editör

Dr. Kübra Çiçekli

## Yayın Koordinatörleri

Hasan Yıldırım

Fatma Kaya

Sümeyye Oğul

## Dijital Medya

Şahin Bodur

Umut Taş

## İletişim

Diyanet İşleri Başkanlığı

Üniversiteler Mahallesi Dumlupınar

Bulvarı No: 147/A 06800 Çankaya/Ankara

Tel: (0312) 295 47 71

Faks: (0312) 295 61 92

Milli Eğitim Temel Kanunu (16.6.1983 gün ve 28442 sayılı Kanununun 15'inci madde ile Değişik 55'inci maddesinin ikinci fıkrası gereğince) Başkanlığımız yayınlarının öğrencilere tavsiyesinde bir sakınca yoktur. Çizgi ve metinlerin bilimsel sorumluluğu yazar ve çizerlerine aittir.

## Kapak Çizim

Gökhan Özdemir

## Yayın Türü

Aylık, Yaygın Süreli Yayın

Diyanet Çocuk Dergisi (Türkçe)

**Basım Tarihi:** 24.04.2026

**Basım Yeri:** Ankara

**ISSN:** 1300-8463

## Grafik - Tasarım

Arketip Ajans

www.arketipajans.com

## Baskı

BAŞAK Matbaacılık Tanıtım

Hizmetleri İth. İhr. A.Ş. Anadolı

Bulvarı Meka Plaza 5/7 7. Kat

Gimat Yenimahalle/Ankara

Tel: 0 312 397 16 17

# Merhaba

Güneş yüzünü gösterdi. Tabiat canlanıyor, ağaçlar rengârenk çiçek açıyor. Baharın bu sıcak günlerinde piknik yapmaya, sofraların etrafında buluşmaya başladık. Sofra deyince akla yemek yemek geliyor. Herkes yemek yemeyi çok sever, değil mi? "Alt tarafı yemek yiyoruz." deyip geçmeyin. Her şeyin bir adabı var. Yemek yerken dikkat etmemiz gereken şeylere sofrada adabı deriz. Bu sayımızda yemek yerken önem vermemiz gereken şeylere yani sofrada adabına mercek tutuyoruz.

Kurban Bayramı'nı yaşayacağımız güzel günler bizleri bekliyor. Büyüklerimizi ziyaret edip ellerini öpelim, sevdiğimizle bir araya gelip bayramın heyecanını yaşayalım. Şekerimizi alıp tatlımızı yiyelim. Bayramda uzaktaki sevdiğimiz bayramını kutlamak ve duygularınızı anlatmak için tebrik kartı veriyoruz. Aynı zamanda etrafınızda hac mevsiminde Mekke ve Medine'ye giden akrabalarınızın nereye gittiklerini daha iyi anlamanız için kutsal mekânlar posterleri, bayram tatilinde kardeşleriniz ve arkadaşlarınızla vakit geçirmeniz için çok güzel bir oyun hediye ediyoruz.

Bu sayımızda sizleri Kosova'ya götürüyor, kahvaltıda severek yediğimiz peynirin nasıl yapıldığını öğreniyor ve tenis sporunu tanıyoruz.

Bu ay 19 Mayıs'ta Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nı kutluyoruz. Vatan uğruna can veren tüm şehitlerimizi saygıyla anıyoruz.

Hepinizin bayramını en içten duygularıyla kutluyor, gözlerinizden öpüyorum.

Gülhiman Hekimoğlu

# içindekiler



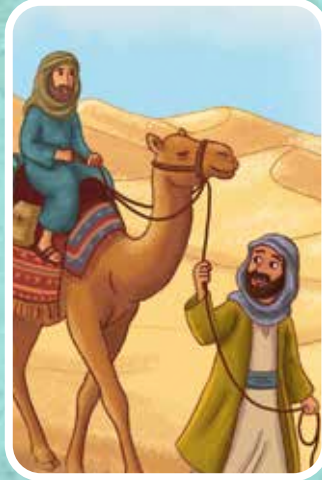
**Mercek** 4



**Oyun** 8



**Alabalık  
ile Kalabalık** 12



**Siyer** 10



**Dünya  
Çocukları** 18

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Mercek.....                 | 4  |
| Doğa Takvimi.....           | 6  |
| Oyun.....                   | 8  |
| Siyer.....                  | 10 |
| Alabalık ile Kalabalık..... | 12 |
| Bulmaca.....                | 14 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Evde Etkinlik ve Eğlence..... | 16 |
| Dünya Çocukları.....          | 18 |
| Bulmaca.....                  | 20 |
| Süre Kâşifi.....              | 22 |
| Hayvanlar Âlemi.....          | 24 |
| Kiler.....                    | 26 |

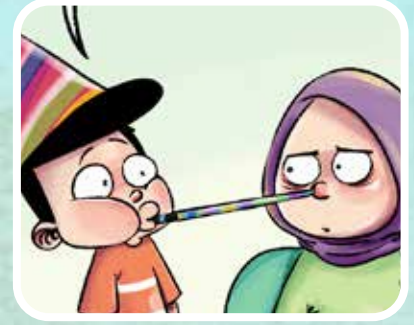




Sure  
Kâşifi 22



Kiler 26



Şükrü'nün  
Komik  
Maceraları 32



Hayvanlar  
Âlemi 24



Şu Acayip  
Dünya 30



Bilim ve  
Teknoloji  
Postası 38

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Çıkartmalı Etkinlik.....         | 28 |
| Şu Acayip Dünya .....            | 30 |
| Şükrü'nün Komik Maceraları ..... | 32 |
| Resim Resim İçinde.....          | 36 |
| Bilim ve Teknoloji Postası.....  | 38 |
| Sahada .....                     | 40 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Haydi Birlikte Çizelim ..... | 42 |
| Çocuk Edebiyatı .....        | 44 |
| Sessiz Hikâye .....          | 46 |
| Sizden Gelenler .....        | 47 |
| Bulmaca Çözümleri.....       | 48 |





# Sofra Adabı

En çok sevdiğim şeyler; doya doya oyun oynamak, rengârenk resimler yapmak, suyun içinde özgürce yüzmek ve tabii ki bir de... Yemek yemek! Herkes yemek yemeyi çok sever, değil mi? Yani sadece ben değilimdir herhâlde o mutfaktan gelen tıkırtılara kulak kesilen!

Şöyle bir hayal etsenize; fırından yeni çıkmış, dumanı üstünde çıtır çıtır bir dilim peynirli börek ya da o incecik yaprak sarmaları... Belki de üzerine bol yoğurt dökülmüş mis gibi bir mantı veya dışı ktır, içi sulu bir köfte... Menüde yok yok! Oooyyy... Benim şimdiden iştahım kabardı. Sizin de öyledir muhtemelen ama şimdi konumuz sadece lezzetli yemekler değil, onları nasıl yiyeceğimiz.

"Alt tarafı yemek yiyoruz." deyip geçmeyin. Yemek yemenin de bir adabı var. Haydi, hep birlikte yemek yerken dikkat etmemiz gereken şeylere yani sofrada adabına mercek tutalım!



**Besmele ile Başlamak:** Yemek, Allah'ın bize bir ikramıdır. "Bismillah" diyerek başlamak, o yemeğin manevi kapısını açmak ve bereketi sofraya davet etmektir. Eğer heyecandan unutursanız üzülmeğin, "Bismillahi fi evvelihî ve ahirihî" (Başında da sonunda da Allah'ın adıyla) diyerek rotayı hemen düzelterebilirsiniz.

**Yemeğe Herkesle Birlikte Başlamak:** Ne kadar acıkmış olursak olalım, sofradaki herkesin yerini almasını beklemek bir sabır ve saygı işaretidir. Peygamber Efendimiz, "Yemeği topluca yiyin ve (başlarken) Allah'ın adını anın ki, bereketli olsun." buyurarak bize bereketi üzerimize çekmenin formülünü verir.





**Sağ Elle ve Kendi Önünden Yemek:** Tabağın ortasına veya başkasının bölgesine operasyon düzenlemek yerine, kendi önümüzden yemek nezaketin temelidir. Bereketin yemeğin ortasına indiğine inanır, o merkezi koruyarak kiyılardan başlarız. Yemeği sağ elimizle yemek Peygamber Efendimizin bize tavsiyesi ve sünnetidir.

**Ağız Doluyken Konuşmamak:** Sohbeta dalıp ağızımızdakini bitirmeden konuşmak hem istemediğimiz durumlara neden olur hem de karşımızdakine saygıdan dolayı kaçınılması gereken bir durumdur.

**Küçük Lokmalar Almak:** Lokmaları devasa boyutlarda değil, küçük parçalar hâlinde alıp iyice çiğnemek midemize yapacağımız en büyük iyiliklerden biridir. Hızlı yemek mideyi yorarken, sindire sindire yemek ise vücuda şifa olur.



**Tıka Basa Yememek:** Hani o yemekten sonra gelen ağır uyku hâli var ya? İşte o, aceleyle mideyi tıka basa doldurmanın faturasıdır. Oysa Efendimiz bize o meşhur "üçte bir" kuralını miras bırakmıştır: Üçte biri yemek, üçte biri su, üçte biri de nefes... Sofradan tam doymadan kalkmak, aslında "Ben midemin değil, irademin efendisiyim." demektir. Bu sayede yemekten sonra koltuğa yığılmak yerine, taptaze bir enerjiyle hayata devam edebiliriz.



**Yemeği Eleştirmemek:** Sevmediğimiz bir yemekle karşılaştığımızda yememe hakkımızı kullanabiliriz ama yemek hakkında kötü şeyler söylememeliyiz. Yemeği pişirene ve nimete saygılı olmak gerektiğini unutmamalıyız.



**Elhamdülillah Diyerek Bitirmek:** Tabağımızdaki yemeği güzelce bitirdikten sonra annemize eline sağlık derken bize bu rızıkları veren Rabbimize de "Elhamdülillah" diyerek şükretmeliyiz.



Kısacası arkadaşlar; acele etmek bizi sadece doyurur ama adabıyla yemek bizi besler, büyütür ve güzelleştirir. Sofranızdan Halil İbrahim bereketi, gönlünüzden şükür eksik olmasın!

# DOĞA

## TAKVİMİ



**2**  
Mayıs

Hıdırellez\*



**11**  
Mayıs

Kırkikinci  
Yağmurları



**16**  
Mayıs

Filizkiran  
Fırtınası\*\*



**20**  
Mayıs

Kokulya  
Fırtınası\*\*\*



**22**  
Mayıs

Deniz Kaplumba-  
ğalarının Akdeniz  
Sahillerine Gelişi



**27**  
Mayıs

Bahar  
Rüzgârlarının Sonu



**30**  
Mayıs

Kabak  
Meltemi\*\*\*\*

### Ayın Mottosu

Bulutların şeklini bir cisme benzetmeyi, hava durumunu tahmin etmeyi, ağaçları dinlemeyi kısaca göğe bakmayı sakın unutma.

### Mayıs Ayı Sebzeleri:

Taze barbunya, ebegümece, kuşkonmaz, madımak, taze fasulye, arpacık soğan, fesleğen, kabak, semizotu, bezelye, sarımsak, ısırgan, bakla, hindiba, enginar.

### Mayıs Ayı Meyveleri:

Çilek, kiraz, yenidünya (Malta eriği), çagla, can eriği, dut.



\* Anadolu'da baharın, bolluk ve bereketin habercisi kabul edilir. Çeşitli yöresel etkinliklerle kutlanır.

\*\* Filizler esen sert rüzgârlarla kırılabilir. Denizcilerin fırtına takviminde yer almasıyla bilinen, birkaç günlük soğuk hava olayıdır.

\*\*\* Estiği yeri bahar kokutan fırtınadır. Birkaç gün sapma payı vardır.

\*\*\*\* Yaz sıcaklarının başlangıcı olarak kabul edilir.



# Balık Tezgâhında Neler Var?

Bu ay büyük ölçekli av yapan balıkçılar için av yasağı geçerlidir. Ancak geleneksel yöntemle avlanan küçük ölçekli balıkçılar birtakım kurallara uymak kaydıyla avlanabilirler. Tezgâhlarda bu dönem daha çok kültür (çiftlik) balıkları; çipura, levrek, alabalık gibi türler vardır. Yine de kıyı balıkçılarının yakaladığı barbun, tekir, dil balığı, gümüş balığı, kefal, zargana gibi balık çeşitlerine ulaşabiliriz.

## Çilekli Yoğurt Tarifi

Haydi çocuklar, hep beraber tadına bayıldığımız çilekli yoğurt yapalım.

### Malzemeler

- 5-6 adet çilek
- 1 yemek kaşığı bal
- 4 yemek kaşığı süzme yoğurt



### Yapılışı:

Bir kaba yoğurdu, balı ve çilekleri alalım. Eğer evimizde süzme yoğurt yoksa yoğurdumuzun az sulanmış bölümlerini kullanabiliriz. Amacımız yoğun bir kıvam yakalamak. Kâsedeki malzemeleri karıştırıcıdan geçirelim ve küçük tabaklara alalım. Üzerini minik çilek parçaları ile süsleyelim. Artık meyveli yoğurduğumuz yemeye hazır. Herkese afiyet olsun.



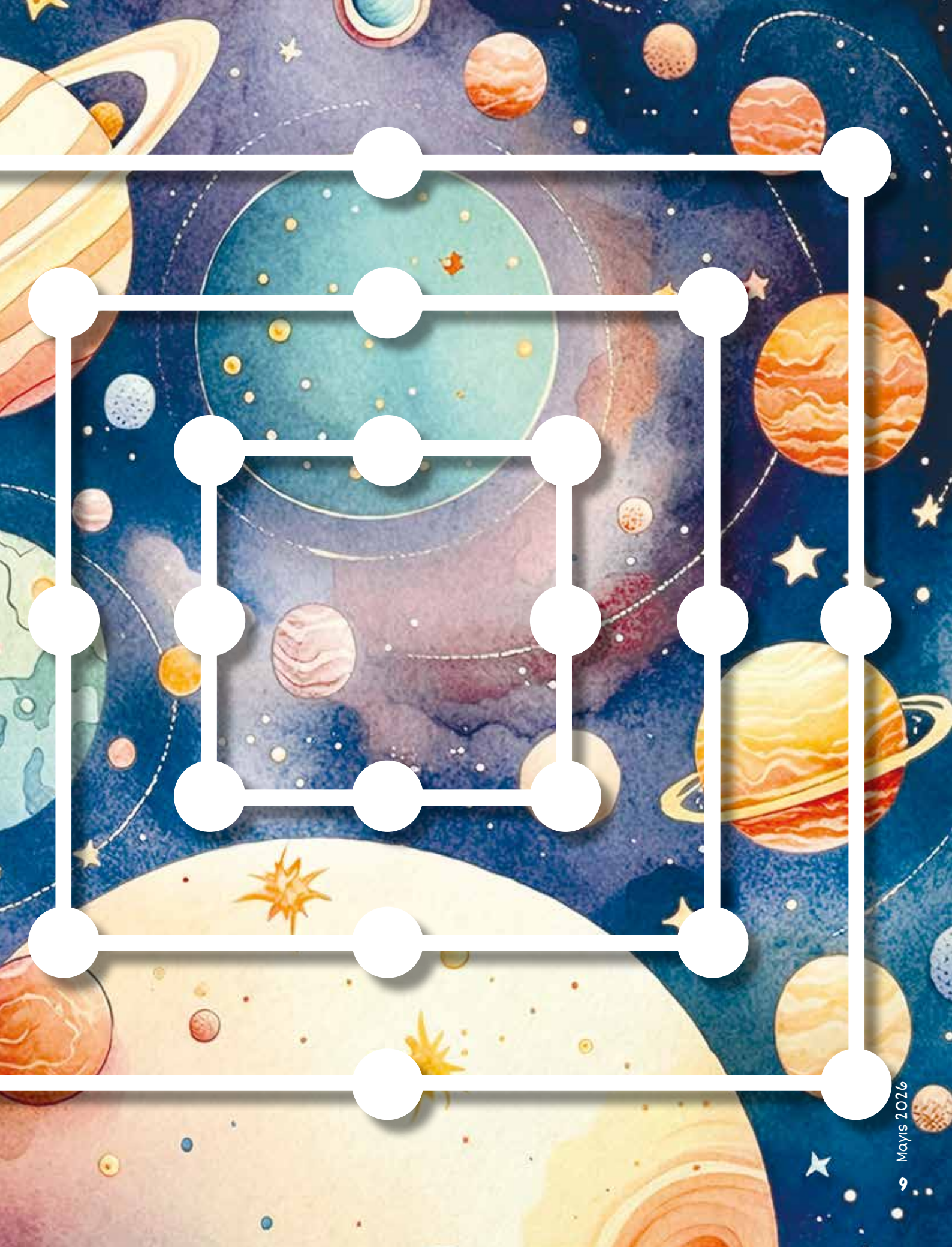


# GEZEGENLERLE DOKUZTAŞ

## Nasıl Oynanır?

- Dokuztaş oyunu 2 kişi ile oynanır.
- Oyuna kimin başlayacağına karar verilir.
- İlk oyuncu ilk pulu koyarak oyuna başlar. Sonra rakibi bir pul koyar. Her iki oyuncunun elindeki 9 pul bitinceye kadar sırası ile pulları oyun alanı üzerine koyar.
- Bu esnada oyunculardan biri yatay ya da dikey olarak pullarının üçünü yan yana getirirse, rakibinin bir pulunu alır. Rakibinin yan yana üçlü pulu varsa, o üçlü bozulmaz. Üçlü olmayanlardan birini alır. Ancak üçlü oluşturulmuş pullar dışında başka pul yoksa üçlüyü bozarak bir pul alır.
- Çapraz olarak yapılan üçlemeler pul yemek için geçerli değildir.
- Oyuncular ellerindeki 9 pulun hepsini oyun alanına bırakmadan oyun alanındaki hiçbir pulu oynatamaz. Yani hamle yapamaz. Oyuncular dokundukları pulu oynamak zorundadır.
- 9 pulun tamamı dizildikten sonra oyuncular dizdikleri pulları ileri geri yaparak rakibin pulunu yemeye çalışır.
- Bir oyuncu en az 3 dakika içinde hamle yapmak zorundadır.
- Oyun alanında son üç pulu kalan oyuncu, pullarını istediği gibi hareket ettirebilir. Yani en yakındaki nokta ile en uzağındaki nokta arasında istediği bir noktaya pulunu koyabilir.
- Oyun normal devam ediyorsa oyunu 2 pulu kalan oyuncu kaybetmiş sayılır. Hamle yapamayacak şekilde pulları sıkışmış olan oyuncu oyunu kaybeder.
- Pullar, çıkartmada yer almaktadır. Pulları bir kartona yapıştırıp kesin. Oyununuzda kullanın.





# BULUTLU KERVAN

Eskiden kargo uçakları, ticaret gemileri ve yük trenleri yokken deve kervanları vardı. Onlarca bazen yüzlerce deve, havutlarında çeşitli eşyalar olduğu hâlde inci taneleri gibi peş peşe dizilerek ağır ağır ilerlerdi. Beldeden beldeye ülkeden ülkeye mekik dokurcasına gidip gelirdi kervanlar. Tüccarlar, develerle taşıdıkları ürünleri, gittikleri yerlerin çarşı pazarlarında satarak ailelerini geçindirirdi.

İşte bu kervanlardan biri de Ebu Talib'e aitti, Mekke'den Şam'a doğru yola çıkmıştı. Ama olağanüstü bir şey vardı bu kervanda. Bir bulut! Masmavi gökyüzünde ansızın belirmiş, kervanı gölgeleyerek yolculuğu kolaylaştırmış, görevli ve hayran bir bulut, kafilyle birlikte usulca ilerliyordu.

Bulutlu kervan, Şam yakınlarındaki Busra beldesinde, bir ağaçlıkta dinlenmek için durdu. Ama o da ne? Ağaçlardan biri, gölgesine oturan kişiye doğru âdeta eğilmişti. Dallarıyla onu sarıp sarmalamaya çalışıyordu sanki.

İbadethanesine kapanmış Bahira ismindeki bilgin bir kişi, uzaktan gördüğü bu kervanı saatlerdir dikkatle ve heyecanla takip ediyordu. Çünkü bu olağanüstü hâller tek bir şeye işaret etmekteydi: Son peygamberin bu kervanda olduğuna! Bahira haklıydı. Bulutun hayranlıkla gölgelediği, ağacın şefkatle üzerine eğildiği kişi, nur çocuğun, gül çocuğun ta kendisiydi.

Rabbimiz, Kur'an-ı Kerim'den önce de insanlara başka kutsal kitaplar göndermişti. Hemen hepsinde Efendimiz, çeşitli nitelikleriyle anlatılıyordu. Özellikle din bilginleri, Sevgili Peygamberimizi, öz evlatlarından daha iyi tanırlardı. İşte Bahira da o bilginlerden biriydi.

Âlemlere rahmet olan nur çocuk, daima amcasıyla beraber, bazen ticaret kervanlarıyla yollarda, bazen de keçi sürüleriyle dağlardaydı. Ancak zaman içinde ticaretteki hüneri öne çıkmış ve daha sık seyahat etmeye başlamıştı.



Onunla çıkılan her yolculuk, kolay ve bereketli oluyordu. Develer sakin ve hızlı, yol âdeta daha kısa ve elde edilen kâr kesinlikle daha fazlaydı.

Yegâne örneğimiz, biricik rehberimiz, artık genç bir adamdı. Taşkınlıktan ve anlamsız işlerden uzaktı. Herkesle güzelce geçiniyor, kimseyi incitmiyordu. O bebekken, çocukken ve şimdi genç bir adamken güzellerin en güzeliydi.

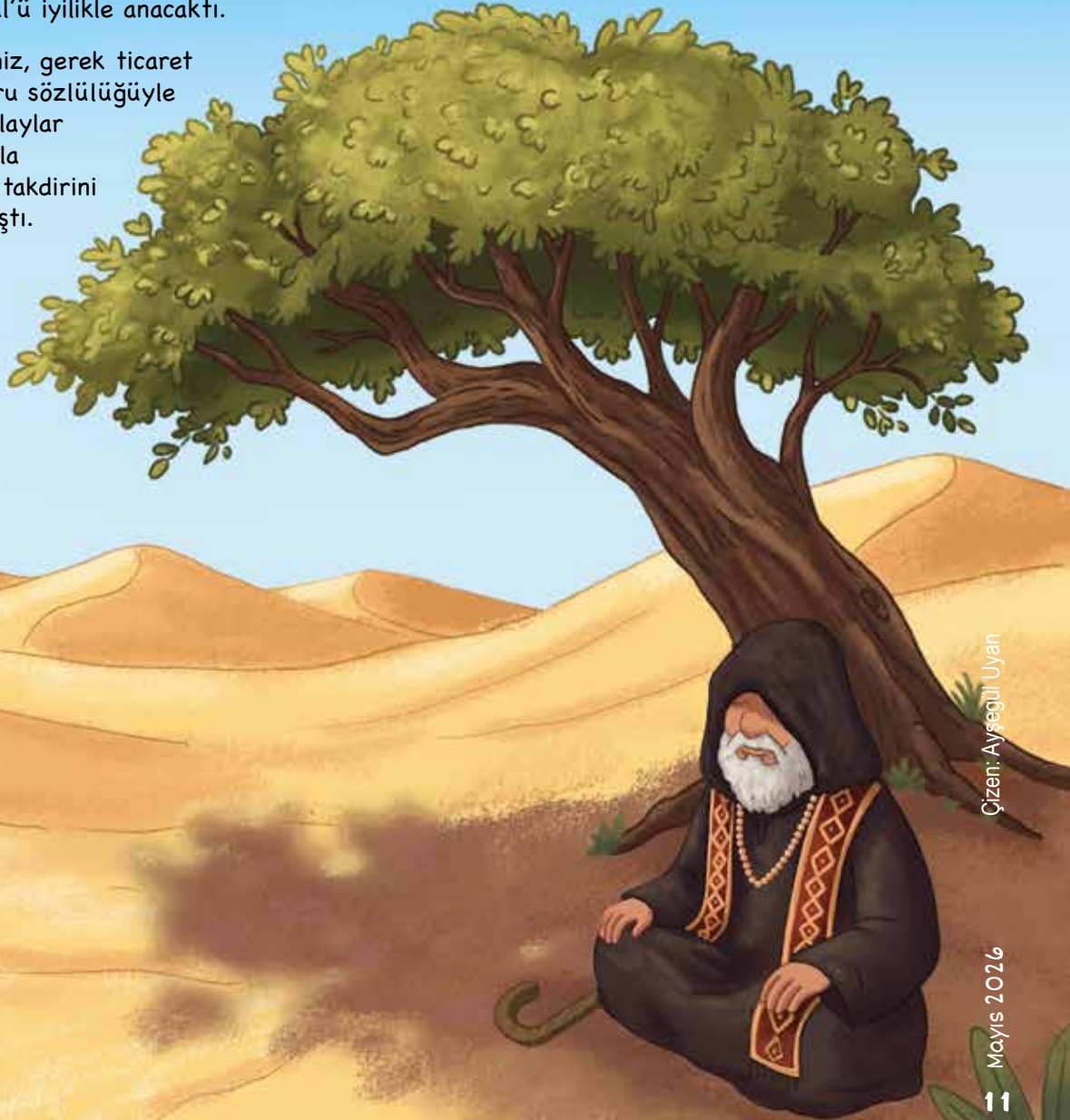
O sıralar Zübeyr bin Abdülmuttalib'in önderliğinde Hilfü'l-fudul isimli bir dernek kurulmuştu. Bu derneğin amacı Mekke'ye özellikle ticarî amaçla gelen insanlar için güvenli bir ortam oluşturmaya katkı sağlamak ve haksızlığa uğrayan tüccarların hakkını aramaktı. Efendimiz de Amcası Zübeyr'in kurduğu bu dernekte görev alıyordu ve mübarek ömrü boyunca Hilfü'l-fudul'ü iyilikle anacaktı.

Sevgili Peygamberimiz, gerek ticaret ahlakıyla gerek doğru sözlülüğüyle gerekse toplumsal olaylar karşısındaki duruşuyla herkesin beğenisini, takdirini ve güvenini kazanmıştı.

Ona gençlik yıllarından itibaren bir sıfat, âdeta yeni bir isim verilmişti: Emîn. Yani güvenilir. O artık Muhammed'ül-emîndi.

O yıllarda Mekke tüccarları arasında, Hatice adında çok varlıklı bir hanımefendi vardı. Ona da isminin yanı sıra bir sıfat verilmişti: Tahire. Yani tertemiz. Bu, iffeti, güzelliği ve zenginliğiyle tanınmış Tüccar Hanım, Şam'a yeni bir kervan göndermek için hazırlık yapıyordu. Ancak hayli yüklü olan bu değerli kervanı, iş bilen ve güvenilir birine emanet etmek niyetindeydi. Kim olabilirdi bu kişi acaba?

Sevgili Peygamberimizin hayatında, Hatice'tü'l-tahire'yle birlikte yepyeni bir sayfa açılıyordu.



Çizen: Ayşegül Uyan

Mayıs 2026



# ALABALIK İLE KALABALIK

Ohh... Hava ne güzel, deniz ne güzel, huzur en güzel!

Acele işe şeytan karşır Ala... Sakın ol, Hem neden bu kadar gerginsin? Resifler bin yıldır orada, kabuklar da bir yere kaçmıyor.

Kalal! Kalk, kalk, kalk! Zaman daralıyor! Mercan Vadisi'ndeki "Büyük Resif İndirimi" sadece on beş dakika sürecek. Akıntı Ekspresi'ni kaçırırsak bu sezonun en parlak kabuklarını başkaları kapacak!

Ama teknoloji çağdayız dostum! Herkes jet hızıyla yüzüyor. En hızlı mesajı atan en iyi işi yapıyor, en hızlı yosunu toplayan karnını doyuruyor. Sen burada hamakta dinlenirken, millet okyanusu iki kez turladı bile! Hadi, tak şu pervaneyi sırtına! Arkadaşın senin de hızını düşündü!



İşte sorun tam olarak bu ya... Herkes o kadar hızlı ki, geçerken birbirinin yüzüne bile bakmıyor. Ben bugün "Yavaşlık Günü" ilan ettim. Bak, şu karşıdan gelen deniz atna bak... Sence nereye yetişmeye çalışıyor?

Bilmem, herhâlde çok önemli bir işi vardır yetişmesi gereken, benim gibi!

Hayır Ala, bak dikkatli bak... O sadece "ulaşmaya" çalışıyor, yüzmeyi unutmuş. Hızlanınca suyun tadı, dokusu, serinliği kayboluyor. Sadece varış noktasına odaklanınca yolun kendisinin güzelliğini göremezsin ki.

Olur mu böyle şey dostum... Hız verimlidir! Bak şimdi sana ne kadar verimli olduğumu kanıtlayacağım.





Bak! Üç turu beş saniyede tamamladım!

Güzel... Peki bu üç tur sırasında yanından geçtiğin o mor mercan çiçeğinin açtığını gördün mü? Ya da az önce üzerine bastığın o nadir şeffaf taşın parlıtsını?

Çiçek mi? Taş mı? Ben... Ben sadece kronometreye bakıyordum. Hızlı olmam gerekiyordu.

Hızlıydın ama anı kaçırdın Ala. Hızın sana bir rekor kazandırdı ama o güzellikleri görme şansını kaybettirdi. Bak, şu tarafa bak...



Çok yavaş... Neredeyse duruyor. Bu gidişle hiçbir yere yetişemeyecek.

Ben... Ben bilemiyorum. Hızlı olmak çalışkanlık diye düşünmüştüm.

Demek ben saniyeleri toplarken manzarayı çöpe atmışım Kala. Az önce rekor kırdım ama ne bir mercan gördüm ne de o şarkının tek bir kelimesini duydum. Sadece bir "vinn" sesi var kafamda.

Yetişmek istediği yer, tam olarak bulunduğu yer olabilir mi? Bak, az önce senin yanından rüzgâr gibi geçtiğin o koruyu şu an o dinliyor. Onu izle; dalgalara karşı savaşıyor, suyun içinde huzurla yüzüyor. O yaşa gelene kadar kaç tane hızlı balığın yanından geçip gittiğini hayal edebiliriz mi?

Bazen öyle tabii. Yetştirilmesi gereken varsa hızlı olmak lazım. Bazen durmak lazım bazen koşmak... Ama şimdi, belki ömrümden birkaç kez iştebileceğim dalgaların o eşsiz şarkısını dinlemek yerine indirim kovalayacak değilim.



Gel, şu pervaneli çantayı kenara bırak. Bak, güneşin batışı suyun altında nasıl görünüyor... Hızlıken hepsi sıradan şeyler gibi, ama durunca her biri ayrı bir güzellik.

Çünkü hızlanınca sadece önündeki noktayı, yavaşlayınca ise tüm okyanusu görürsün dostum.

Efendim?

Hehehe! Yoo! Yemek söz konusu olduğunda, kaplumbağa bilgeliğimi bir kenara bırakıp "Atabalık çevikliği"ne geçiş yapabilirim. Haydi mutfak!

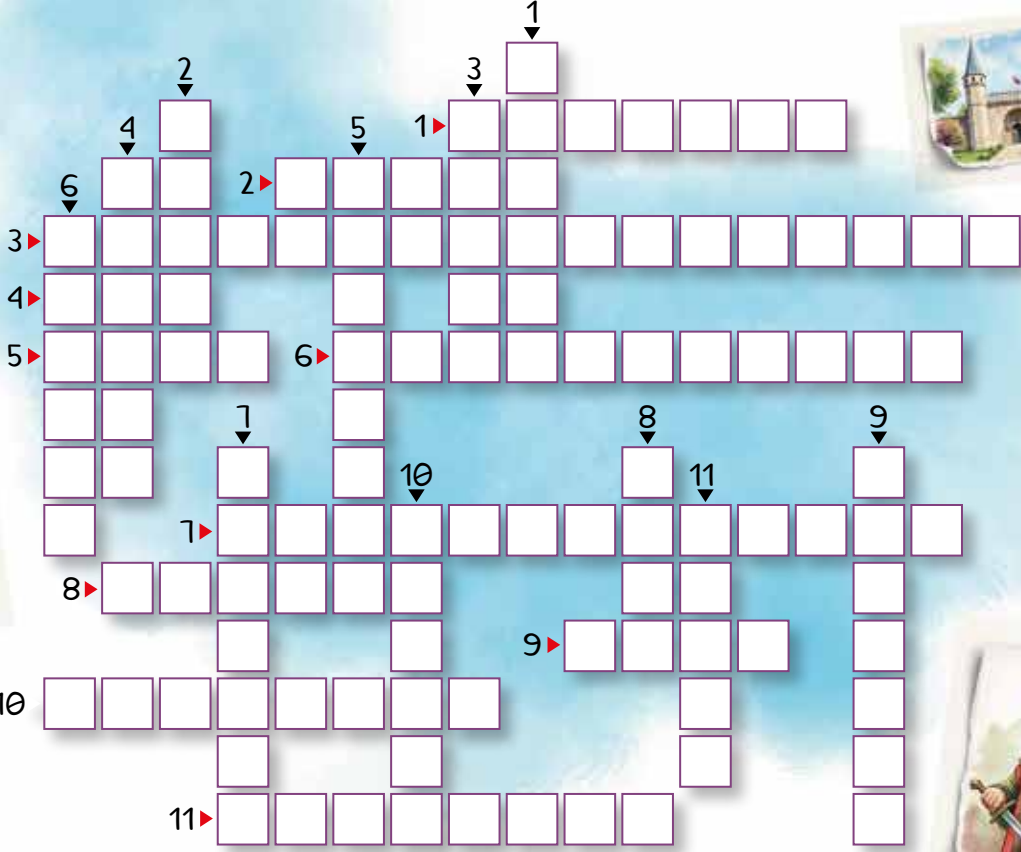
Biliyor musun, durunca dünya daha genişmiş gibi hissettim.

Kala?

Akşam yemeği için de bekleyecek miyiz? Eğer böyleyse, dalgaların sesi yerine midemdeki orkestrayı dinlemek zorunda kalacağız.



# Çengel Bulmaca



## SOLDAN SAĞA

1. İstanbul'da bir semt; adını Fatih'in fetih sırasında şehre girdiği sur kapısı olmasından alır.
2. Kale, yüksek duvar.
3. 1451 yılında 19 yaşında Osmanlı Devleti'nin başına geçen İstanbul'u fethederek Peygamberimizin övgüsüne mazhar olan padişah.
4. Peygamberimizin amcasının oğlu, ilk Müslüman çocuklardan, büyük İslam kahramanı 4. halife.
5. Üstün zekâlı kişi.
6. Türk âlimi, tıp insanı; Osmanlı Padişahı Fatih Sultan Mehmed'in hocası.
7. 1390'larda Bursa'da doğmuş, İstanbul'un Fethi sırasında Bizans surlarına sancağı diken sancaktar.
8. Eğlenceli.
9. Gurbette olana göre baba ocağı.
10. Osmanlı saray teşkilatında yer alan çalgı takımı, dünyanın en eski bandolarından biri.
11. İstanbul'un Fethi'nin sembolü olan cami.

## YUKARIDAN AŞAĞI



1. Resim, fotoğraf, heykel sanatında bir kişinin yüz ve yüz ifadesinin betimlenmesi ile oluşturulan eser.
2. Kendi gücüyle savaşarak, düşmana boyun eğdirerek kazanılan toprak, üstünlük.
3. Testere ile biçilen; rende, matkap, törpü gibi araçlarla işlenen bir şeyden dökülen kırıntılar.
4. Kulesiyle ünlü, İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde; Azapkapı ile Tophane arasında yer alan semt.
5. 1453 yılında fethedilen Türkiye'nin nüfusu en büyük şehri.
6. Bir kadın ismi.
7. Bir şeyin etrafını çevirme.
8. Kenar.
9. Yaklaşık 240 km uzunlukta ve 70 km genişlikte, Karadeniz'i Ege Denizi ve Akdeniz'e bağlayan bir iç deniz.
10. Başkenti Konstantinopolis olan, 1453 yılında Osmanlı Devleti'ne yenik düşen imparatorluk.
11. Gelgit akıntılarının etkisiyle akarsu ağzının huni biçiminde genişleyen kısmı.






# Resfebe Bulmaca



Cenn  \_\_\_\_\_ lerin  \_\_\_\_\_ ları \_\_\_\_\_ dadır

 \_\_\_\_\_ Başa  \_\_\_\_\_ imiş H \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ imiş

 \_\_\_\_\_ larsa  \_\_\_\_\_ lar  \_\_\_\_\_ lar G \_\_\_\_\_ isi Yalan \_\_\_\_\_ lar

En Güz  \_\_\_\_\_ 100 \_\_\_\_\_ 100ü En Güz  \_\_\_\_\_ Söz \_\_\_\_\_ Sözü

# Ev Kuşu

## Malzemeler

- Tuvalet kâğıdı rulosu
- Şönil
- Renkli kâğıtlar
- Oynar göz
- Makas
- Sıvı yapıştırıcı



1 Tuvalet kâğıdı rulosunu renkli kâğıtla kaplayalım.



2 Renkli kâğıdın rulonun üst kısmından biraz taşmasına dikkat edelim.



3 Bu taşan kısımları makasla küçük küçük keselim. Bunlar kuşun saçları olacak.



4 Oynar gözleri yapıştıralım.



5 Farklı renkte bir kâğıttan gaga keselim ve yapıştıralım.



6 Kâğıttan kanatlar keselim. Uygun yerlere yapıştıralım.



7 Farklı renklerde kâğıtlardan şeritler keselim, bu şeritlerden kuyruk yapalım.



8 Kuş gövdesinin alt kısmına karşılıklı ikişer tane dört delik açalım.



9 Bu deliklerden şönileri geçirelim. Kuşun ayakları da hazır.



10 Şönileri kolumuza takalım. Kuşu kolumuza konduralııım.



# KOSOVA



Sevgili arkadaşlar, bu ay ailem ile beraber Balkanlar'a uzanıyoruz. Bayrağında ülke haritası bulunan, nadir ülkelerden Kosova'dayız. Rehber arkadaşım Aron bize eşlik ediyor. Kosova bağımsızlığına yeni kavuşan genç bir ülke. Genç olan yalnızca ülke mi sandınız? Nüfusun büyük çoğunluğu da 30 yaşın altında.

Kosova'nın merkezi Prizren şehrinde, Osmanlı hatıralarını dört bir yanda görebilirsiniz. Yüzlerce yıllık ağaçları bile Osmanlı tarihine tanıklık ediyor. Camiler, köprüler ve Osmanlı'nın sağlam yapıları ile her yerde ülkemizin izlerine rastladım. Türkçe ülkede o kadar çok biliniyor ki resmî dil olmadığı hâlde çok yaygın konuşuluyor.

Öğle namazımızı Hünkâr Camii olarak da bilinen Fatih Sultan Mehmet Camii'nde kıldık. Kosova'nın başkenti Priştine'de bulunan cami 15. yüzyılda Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılmış.



Prizren Eski Şehri; taş köprüleri, dar sokakları ve Osmanlı tarzı mimariye sahip evleri ile meşhur. Prizren Kalesi'nden koskoca şehri seyretmek gerçekten unutulmazdı.

Tarihi Prizren Köprüsü'nden geçtik. Öyle sağlam görünüyor ki yüzlerce yıl daha buradan insanlar geçer diye tahmin ediyorum. Köprüyü geçip soluğu bir başka Osmanlı hatırası Sinan Paşa Camii'nde aldık. Şadırvanı, çiçek motifleri ile bezenmiş duvar süslemeleriyle yıllardır sapsağlam ayakta durmayı başarmış çok güzel bir cami.



Avrupa'nın en derin ve en uzun kanyonu olan Rugova Kanyonu'ndayız. Öyle derin ki gerçekten iş ürpertici bir yürüyüştü. Duvarları yemyeşil ve ayak diplerinden nehirler akan bir koridor burası. Kanyonun doğal olarak oluşmuş kısa tünellerinden geçerken boyut değiştiriyor gibi hissettim.

Sıra geldi benim en sevdiğim doğal güzellik olan şelaleleri gezmeye. Kosova'da Mirusha Şelaleleri çok meşhur. Ondan fazla şelaleden oluşan bu güzel yerde doğal havuzlar oluşmuş. Ailemle yüzerken şelaleden yüzüme çarpan su serpintileri öyle keyifliydi ki!


Günümüzden altı yedi yıl kadar önce, bahçesinde çalışan bir köylü tarafından keşfedilen Gadime Mağarası'nı gezdik. Mağara doğal kireç taşı kaynağı.

Avrupa'nın en ucuz ülkelerinden biri olan Kosova'da yeme içme ve yaşam maliyetleri de çok uygun. Kültürümüzden ne denli etkilendiklerini yemeklerin adını duyunca anlayacaksınız. Burek, gebapa, sarma, baklava yedik, üzerine de bir güzel Türk kahvesi içtik. O kadar çok benziyor ki lezzet listelerimiz. Yalnız lezzet mi? Geleneksel kıyafetleri de fesinden entarisine kadar bizim kültürümüz kokuyor.



# SÖZCÜK AVI

Aşağıdaki sözcükleri tabloda bulup işaretleyin. Bazı sözcükler ters yazılmış olabilir. Geriye kalan harflerle bir cümle oluşturun. Cümleyi bulup en alttaki boşluğa yazın.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | K   | K | U | L | O | N | I | T | L | A |
| E | H   | U | M | A | R | H | İ | R | B | A |
| Ş | A   | N | B | A | Z | E | M | Z | E | M |
| R | C   | Y | R | V | A | M | E | I | N | A |
| İ | M   | İ | N | A | U | M | R | E | İ | R |
| K |  | M | İ | K | A | T | V | Z | A | A |
| T | A   | V | A | F | M | Ü | E | B | R | H |
| E | A   | R | T | E | L | B | İ | Y | E | İ |
| K | E   | Y | A | S | U | H | U | D | F | D |
| B | E   | K | F | A | H | İ | R | A | E | İ |
| İ | L   | K | A | F | O | L | S | U | G | C |
| R | B   | Â | R | A | S | E | V | R | Ü | S |
| İ | İ   | B | A | K | U | R | B | A | N | E |
| N | K   | E | F | İ | L | E | D | Z | Ü | M |

Teşrik Tekbiri  
Hac  
Umre  
Tavaf  
İhram

Zemzem  
Kurban  
Mescid-i Haram  
Kâbe  
Say

Safa  
Merve  
Arefe Günü  
Arafat  
Uhud

Sevr  
Mikat  
Hira  
Müzdelifa  
Altınoluk

Mina  
Telbiye  
Kible  
Vakfe

# Su Altı Labirenti

Aşağıdaki labirentte birbirinden farklı deniz altı canlıları yer alıyor. Her bir canlının altında hangi yöne ilerleyeceğiniz bilgisi bulunuyor. Bu bilgilerle başlangıçtan başlayıp ilerleyerek sonuca ulaşın.



Ahtapot  
1 Adım Aşağı



Palyaço balığı  
2 Adım Sağa



Denizanası  
1 Adım Sağa



Denizati  
2 Adım Aşağı



Balina  
2 Adım Sola



Denizyıldızı  
1 Adım Sağa



Köpek balığı  
1 Adım Yukarı

Başlangıç



Bitiş

# Sure Kâşifi

Sure adını hızlı koşan atlar anlamına gelen bir kelimedenden alır. On bir ayetten oluşur.

Sure "Yemin olsun nefes nefese koşanlara; sonra çakarak kıvılcım saçanlara; sabahleyin ansızın baskın yapanlara; derken o sırada tozu dumana katanlara; peşinden orada bir topluluğun tam ortasına dalanlara ki!" ayetleriyle başlar. Rabbimiz atlar üzerine yemin ederek sureye başlar.

Bunun nedeni insanların savaşlarda kullandığı ve çok sevdikleri binek aracı olan atların üzerinden dikkatleri bu ayetlere çekmek istemesidir. Kur'an-ı Kerim'deki yeminler ile Rabbimiz ayetlerde belirttiği hususların önemine vurgu yapmaktadır.

"İnsan, Rabbine karşı pek nankördür. Şüphesiz buna kendisi de şahittir; o aşırı şekilde mal sevgisine kapılmıştır." ayetleriyle sure devam eder.



Bu ayetlerde insanın Rabbimizin verdiği her türlü nimete karşı olan nankörlüğüne vurgu yapılır. Bu nankörlük, Allah'ın verdiği nimetlere karşı şükretmemek, elindeki nimetleri ihtiyacı olan insanlarla paylaşmayıp kendisi için biriktirmek olarak açıklanır. İşte ayetlerde bunları yapan insanlara karşı açık bir uyarı vardır.

Son ayetlerde ayıplanan bu davranışları sergileyenlerin yaptıklarından Rabbimizin haberdar olduğu belirtilir. İnsanların yaptıkları iyiliklerin bir karşılığı olduğu gibi kötülüklerinin de karşılığının olacağı haber verilir. Haydi gelin bu anlamlı surenin hangi sure olduğunu bulalım.



# Usta Dokumacı

# Çulha Kuşu



12 cm boyunda ve 10 gram ağırlığında oldukça küçük kuşlardır. Tüpleri kızıl kahverengi tonlarındadır. Bu özellikleri ağaçların arasında gizlenmelerini kolaylaştırır.



Çulha kuşları sosyal hayvanlardır. Yüzlerce kuşun bulunduğu koloniler hâlinde yaşarlar. Böylece yiyecek bulma ve yuvalarını koruma görevlerini paylaşırlar.



Çulha kuşları Asya ve Afrika kıtalarında yaşarlar. Ülkemizde ise Marmara, Ege ve İç Anadolu bölgelerinde bulunan sulak alanlarda yaşamlarını sürdürürler.





Genellikle Kış aylarında. Tohumlarla, yaz aylarında ise böcek ve larvalarla beslenirler. Ağaçların kabuklarında bulunan zararlı böcekleri yiyerek ağaçların zarar görmesine engel olurlar.



Çulha kuşları, müthiş mimari bir yetenekle yaratılmışlardır. İsimlerini dokumacı anlamına gelen çulha kelimesinden alırlar. Bu kuşlar kavak ve söğüt ağaçlarının pamukçuklarını, bitki liflerini ve hayvan yünlerini kullanarak ağaç dallarının uçlarına yuvalarını yaparlar. Bu malzemeleri birbirine bağlamak ve sağlamlaştırmak için örümcek ağlarını iplik gibi kullanırlar. Böylece yuva hem esnek hem de dayanıklı olur.



Çulha kuşları genellikle yiyecek kıtlığından dolayı göç ederler. Göller ve nehirler donduğunda sazlıklarda yiyecek bulamazlar. Bu nedenle hayatta kalmak için suyun donmadığı ılıman bölgelere giderler.



Yuvanın duvarları o kadar sıkı örülmüştür ki yağmur yağdığında ve söğük havalarda yuva olumsuz etkilenmez. Böylece yavrular söğük gecelerde üşümezler. Yuvalarının bir diğer önemli özelliği ise sahte bir girişin bulunmasıdır. Yırtıcı bir hayvan geldiğinde bu boşluğa yönelir ve yavruların olduğu bölüme ulaşamaz.



Yazan: Sümeyye Aydemir

# KİLER


## LİLYAN SÜT: PEYNİR

Peynir, Anadolu topraklarının bize sunduğu binlerce yıllık bir kültür mirasıdır.

Günümüzde modern tesislerde üretilen peynir, evde de yapabileceğimiz bir yiyecektir. Tesislerde peynir yapımına taze sütün ısıtılıp pastörize edilmesi ile başlanır. Ardından peynir mayası eklenerek karıştırılır. Süt yoğurt kıvamına benzer bir jel yapısına bürünür. Sonra kesilerek kalıplara dökülür ve peynir bezine alınır. Üzerine ağırlık konularak suyunun süzülmesi sağlanır. Süzülen peynir dilimlenir, tuzlanır ve kalıplara yerleştirilir. Peynirler türüne göre soğuk hava depolarında bir süre bekletilerek olgunlaştırılır ve tüketime hazır hâle getirilir.

Fabrikasyon üretiminin yanında evde de mis gibi bir peynir yapabiliriz. Kaynamış iki litre sütün mayalanması için uygun sıcaklığa (yaklaşık 35-40°C) gelmesini bekleyelim. Sonra 2-3 yemek kaşığı sirke ekleyelim ve süt pıhtılaşmaya (kesilmeye) başlayana kadar orta ateşte 5-10 dakika karıştırarak kaynatalım.

Kesilen sütün temiz bir keseye dökelim. Kesenin ağzını bağlayıp suyunu süzelim ve üzerine bir ağırlık koyarak 5-6 saat bekletelim. Süzülen peyniri dilimleyip, tuzlayalım ve peynir altı suyu ilave ettiğimiz suya koyalım. Artık peynirimizi buzdolabında muhafaza ederek tüketebiliriz.



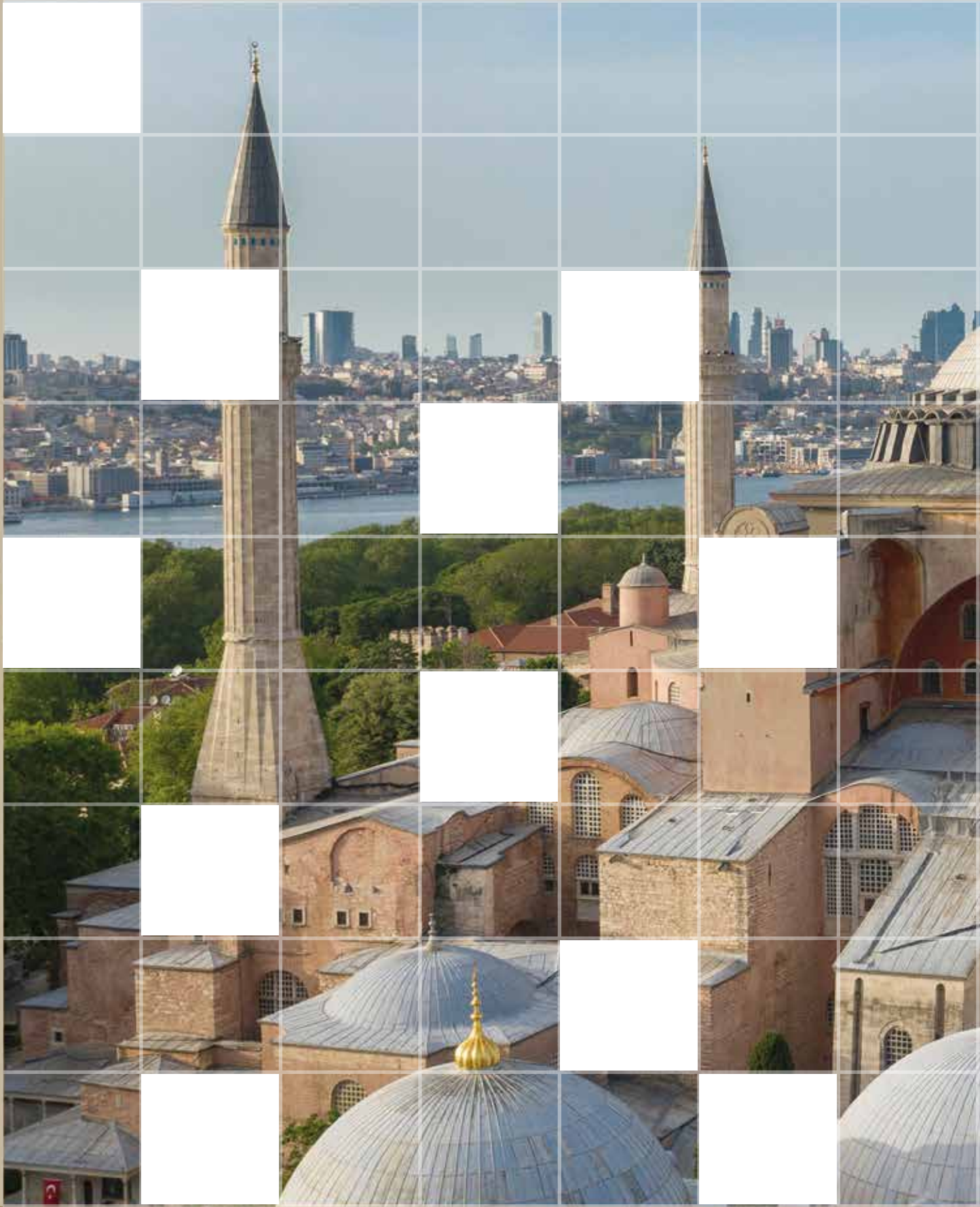
Süzülen peynir altı suyu besin değeri yüksek kıymetli bir üründür ve toza dönüştürülmek üzere değerlendirilir. Bu toz çocuk mamaları, çikolatalar, şekerlemeler gibi birçok üründe kullanılır.

Çeşitli ülkelerde üretilen binden fazla peynir türü mevcuttur. Kültürümüzde peynir, bir yiyecekten daha çok anlam taşır. Coğrafi özellikler ve mevsimler gibi doğal koşullar sebebiyle birçok farklı şekil ve lezzette karşımıza çıkar.

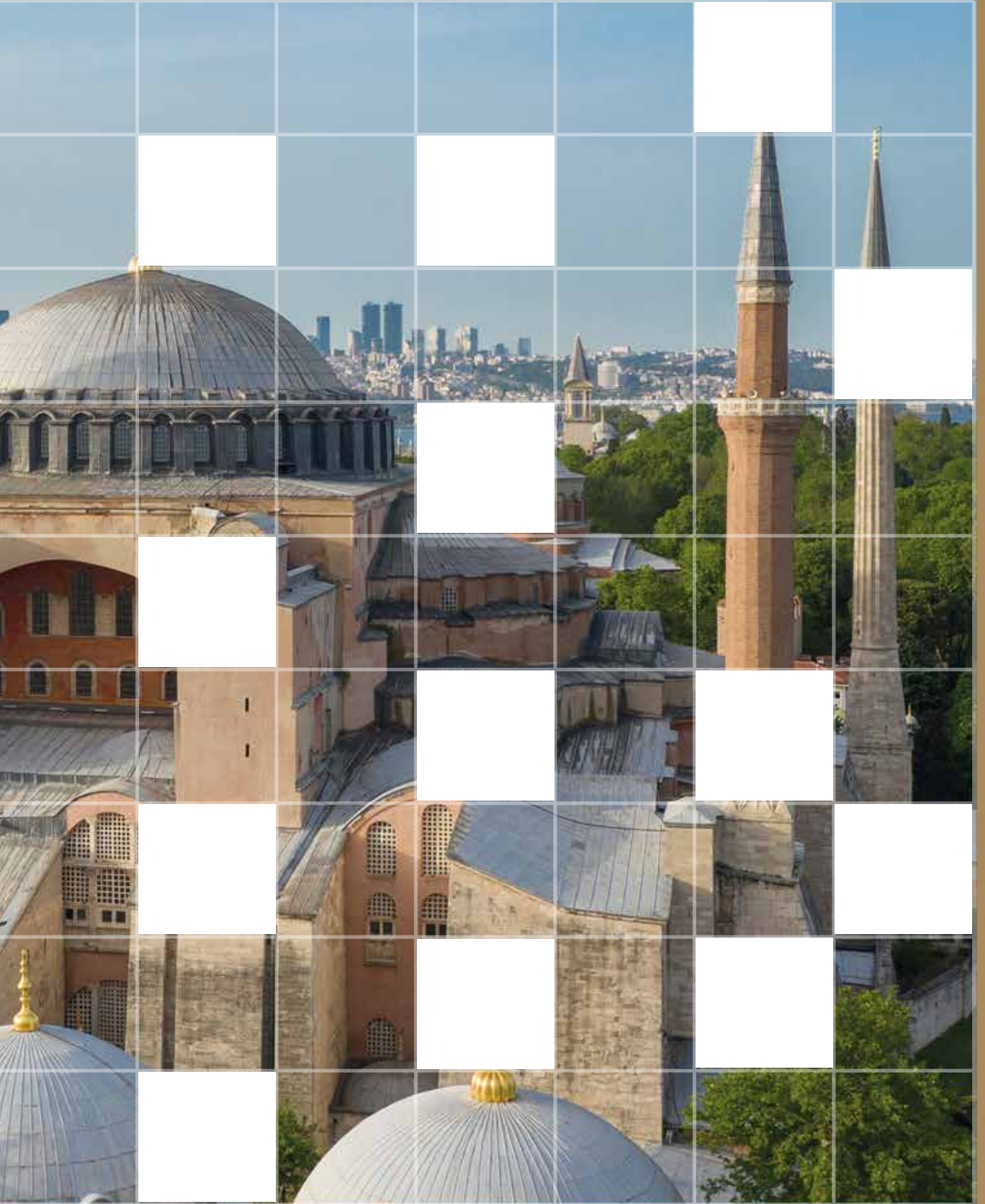
Ülkemizde iki yüzden fazla peynir çeşidi bulunur. Erzurum çeçil peyniri, Van otlı peyniri, Erzincan şavak tulum peyniri, Ezine peyniri, küflü Ardahan deri peyniri, Kars kaşarı, İzmir tulum peyniri bu çeşitlerden bazılarıdır.

Peynir, hem kahvaltıda hem de günün her saati tüketilebilen bir atıştırma malıdır. Ekmek arasının ilk tercih edileni, çıtır çıtır simidin biricik arkadaşı olan peyniri bol bol tüketelim.



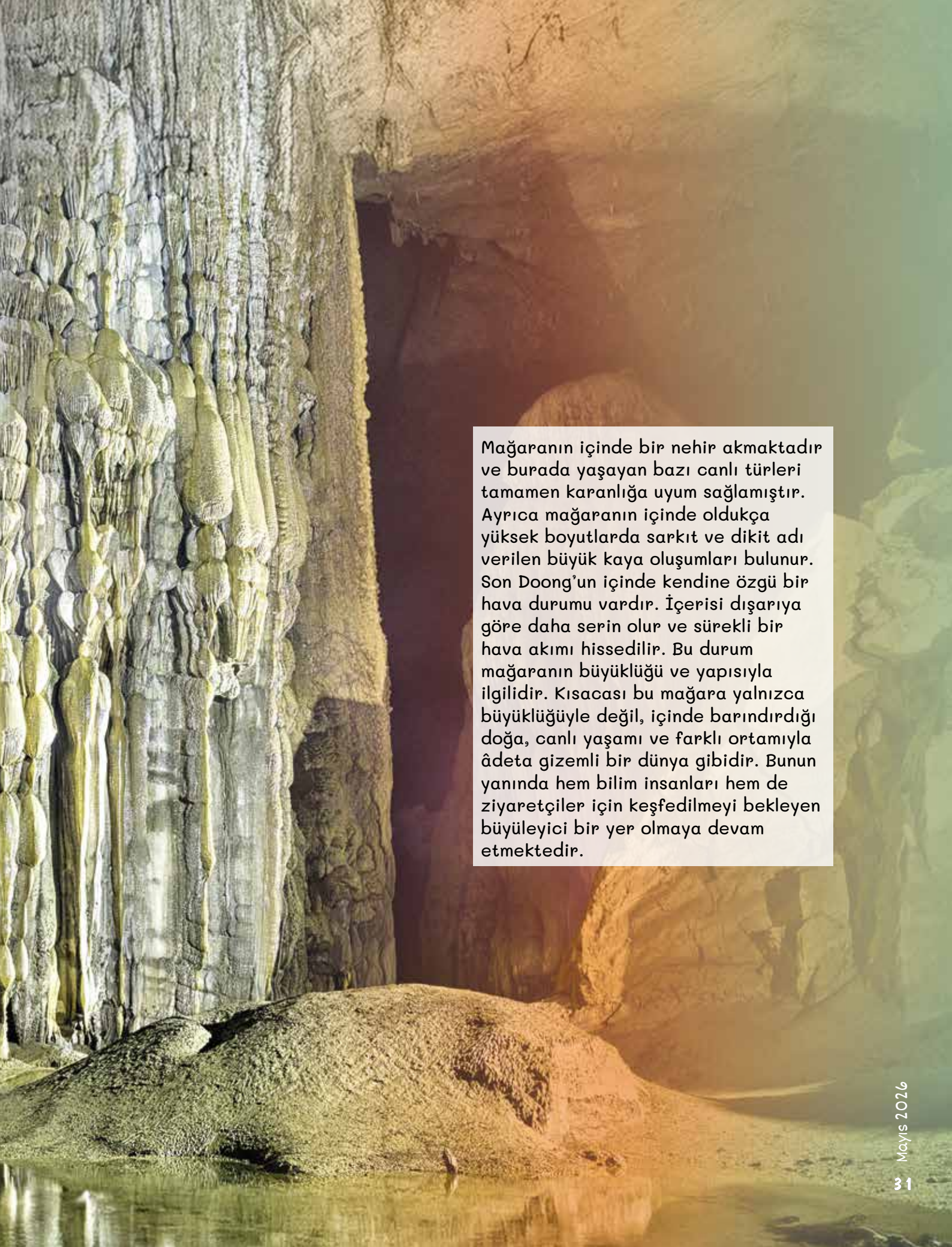


Görseldeki boşlukları tamamlayacak kareler çıkartmada yer almaktadır.  
Bu karelere uygun görselleri bularak resmi tamamlayın.



# Dünyanın En Büyük Mağarası: Son Doong

Vietnam'da bulunan Son Doong Mağarası, dünyanın bilinen en büyük mağarasıdır. Bu mağarayı diğerlerinden ayıran en önemli özellik, büyüklüğünün yanı sıra içinde barındırdığı eşsiz doğal ortamdır. Mağaranın uzunluğu yaklaşık 9 kilometredir ve bazı bölümleri, içine gökdelen büyüklüğünde yapılar sığabilecek kadar geniştir. Mağara, milyonlarca yıllık süreçler sonucunda oluşmuştur. Yağmur suları ve yer altı suları zamanla kayaları aşındırarak bu dev boşluğu meydana getirmiştir. Zaman içinde bazı bölümlerin çökmesiyle mağaranın bugünkü görünümü ortaya çıkmıştır. Tavanının bazı yerlerinde oluşan çökmeler nedeniyle gün ışığı içeri girmektedir. Bu alanlarda ağaçların, bitkilerin ve hatta saklı küçük bir ormanın olduğu görülür.



Mağaranın içinde bir nehir akmaktadır ve burada yaşayan bazı canlı türleri tamamen karanlığa uyum sağlamıştır. Ayrıca mağaranın içinde oldukça yüksek boyutlarda sarkıt ve dikit adı verilen büyük kaya oluşumları bulunur. Son Doong'un içinde kendine özgü bir hava durumu vardır. İçerisi dışarıya göre daha serin olur ve sürekli bir hava akımı hissedilir. Bu durum mağaranın büyüklüğü ve yapısıyla ilgilidir. Kısacası bu mağara yalnızca büyüklüğüyle değil, içinde barındırdığı doğa, canlı yaşamı ve farklı ortamıyla âdeta gizemli bir dünya gibidir. Bunun yanında hem bilim insanları hem de ziyaretçiler için keşfedilmeyi bekleyen büyüleyici bir yer olmaya devam etmektedir.

# ŞÜKRÜ'NÜN KOMİK MACERALARI

İNSANLARIN HAYATINDA ÖZEL GÜNLER OLUR.  
İNSANLAR, BÖYLE ZAMANLARDA SEVDİKLERİNİ  
YANLARINDA GÖRMEK İSTERLER.



MESELA ŞÖYLE:

\*DOĞUM GÜNLERİ

\*BAYRAMLAR

\*BİR YARIŞMADA BİRİNCİ OLMAK

\*MEZUNİYET

HASTA OLMAK DA ASLINDA ÖZEL  
BİR GÜNÜR. İNSANLAR HASTA  
OLUNCA, İLGİ VE SEVGİ İSTERLER.



BEN BU KONUDA ÇOK HASSASIM. HERKESİN  
BENİ ARAYIP, SORMASINI İSTERİM.



ANNECİĞİM; DAYIMA VE  
TEYZEME HASTA OLDUĞUMU  
SÖYLER MİSİN? ÇOK HASTA,  
DEMEYİ UNUTMA LÜTFEN.

ANNECİĞİM,  
APARTMANDAKİ ARKADAŞLARINA  
HASTA OLDUĞUMU SÖYLER MİSİN?



ANNECİĞİM TELEFON DURUMUNA  
'BUGÜN ŞÜKRÜ'NÜN DOĞUM GÜNÜ'  
YAZAR MİSİN?



ŞİMARIK BİR ÇOCUK OLDUĞUMU DÜŞÜNME SAKIN. İNSANLAR BENİMLE İLGİLENİNCE, DAHA MUTLU OLUYORUM. HASTAYSAM, AĞRILARIM AZALİYOR. MUTLUYSAM, DAHA MUTLU OLUYORUM.



SONRA NE Mİ OLUYOR?  
BÜTÜN HERKEŞ BİZİM EVE DOLUYOR.  
HEDİYELER, ÇİKOLATALAR, BÖREKLER...



BENCİL  
OLDUĞUMU  
DÜŞÜNME SAKIN!  
BEN DE  
SEVDİKLERİMİ  
MUTLU ETMEYE  
ÇALIŞIYORUM.  
HATTA BAZEN,  
ÖZEL GÜNLERİ  
BEKLEMİYORUM.



SENİ ÇOK SEVİYORUM  
ELİF. MUTLU OLMAN İÇİN  
NE YAPABİLİRİM?

ÖDEVLERİMİ  
YAPARSA ÇOK MUTLU  
OLURUM AĞABEY.



SENİ MUTLU ETMEK  
İÇİN NE YAPABİLİRİM  
ARDA?

BEN KONUŞURKEN BANA  
HAK VER. ARDA DİYORSA,  
DOĞRUDUR. O, ABARTMAYI  
SEVMEZ, DE..

YETER Kİ MUTLU OL.  
ELBETTE DERİM.



HEMEN UYGULAMAYA GEÇTİK. TENEFFÜSTE  
ARKADAŞLARLA SOHBET EDİYORDUK.

FENERBAHÇE BENİ  
TRANSFER ETMEK  
İSTEYEBİLİR.  
GALATASARAY DA ÇOK  
İSTEYEBİLİR. BEN  
ADAŞIM ARDA GÜLER'İ  
BİLE ÇALIMLARIM.

ARDA DİYORSA,  
DOĞRUDUR. O  
ABARTMAYI  
SEVMEZ. MESSİ'Yİ  
BİLE ÇALIMLAR.



OKULDA DA HERKEŞİ MEMNUN ETMEK İSTİYORDUM.

SENİ MUTLU ETMEK İÇİN NE YAPABİLİRİM HAMZA?

BİR HAFTA GÖZÜME GÖRÜNME!

OLUR!

HAMZA ASLINDA BENİ SEVER. BEN DE ONU ÇOK SEVERİM. NEDEN ÖYLE DEDIĞİNİ ANLAMIS DEĞİLİM. SENCE ŞAKA YAPMIŞ OLABİLİR MİZ?

EZEL, SINIF ARKADAŞIM OLUR. BİZİM ÜST KATIMIZDA OTURUYOLAR. BİRAZ HASTA OLMUŞ. ÜÇ GÜNDÜR OKULA GELMİYOR. ONUN YOKLUĞUNU HİSSETTİRMELEMELİYDİM. ÖĞRETMENİMİZ ÖDEV KÂĞITLARINI DAĞITMIŞTI.

EZEL'İN ÖDEVİNİ BEN GÖTÜREBİLİRİM ÖĞRETMENİM. ÜST KATIMIZDA OTURUYOLAR.

NE OLDU BİLİYOR MUSUN? ÖDEV KÂĞIDINI ALDIM VE EZELLERE GÖTÜRDÜM. KAPIYI BABASI AÇTI.

EZEL'İN ÖDEVİNİ GETİRDİM.

EZEL'İN BABASI YÜZÜME GARİP GARİP BAKTI. SENCE EZEL'İN BABASI, BANA NEDEN ÖYLE BAKTI?

A) ÇOK MUTLU OLDU.  
B) YAPTIĞIM HAREKET ONU ÇOK DUYGULANDIRDI.  
C) BENİMLE GURUR DUYDU.  
D) BENİM ÇOK ÖZEL BİR ÇOCUK OLDUĞUMU DÜŞÜNDÜ.

CEVAP: HİÇBİRİ

BEN GÖREVİME DEVAM  
ETTİM. KENDİMLE GURUR  
DUYUYORDUM.

ÖĞRETMENİM,  
EZEL'İN ÖDEVİNİ  
BUGÜN DE  
GÖTÜREBİLİRİM.



EVE UĞRAMADAN EZELLERE ÇIKTIM.  
KAPIYI YİNE BABASI AÇTI. YİNE GARİP  
GARİP BAKTI YÜZÜME.

MERHABA,  
EZEL'İN  
ÖDEVİNİ  
GETİRDİM.



SANIRIM EZEL'İN BABASI  
ÇOK MUTLU OLUYORDU VE  
DUYGULARINI İFADE  
EDEMİYORDU. OLSUN. BEN  
BU İŞİ ALLAH RIZASI İÇİN  
VE EZEL İÇİN YAPIYORDUM.  
YAPMAYA DA DEVAM  
EDECEKTİM.



ERTESİ GÜN YİNE EZEL'İN ÖDEVİNİ ALDIM VE  
KAPILARINA DAYANDIM. AMA HİÇ BEKLEMEDİĞİM BİR  
ŞEY OLDU.

BAK ŞÜKRÜ!  
ÖDEV İÇİN  
SAKIN KAPIYI  
ÇALMA! HASTA  
İNSANA ÖDEV  
GETİRİLMEZ.

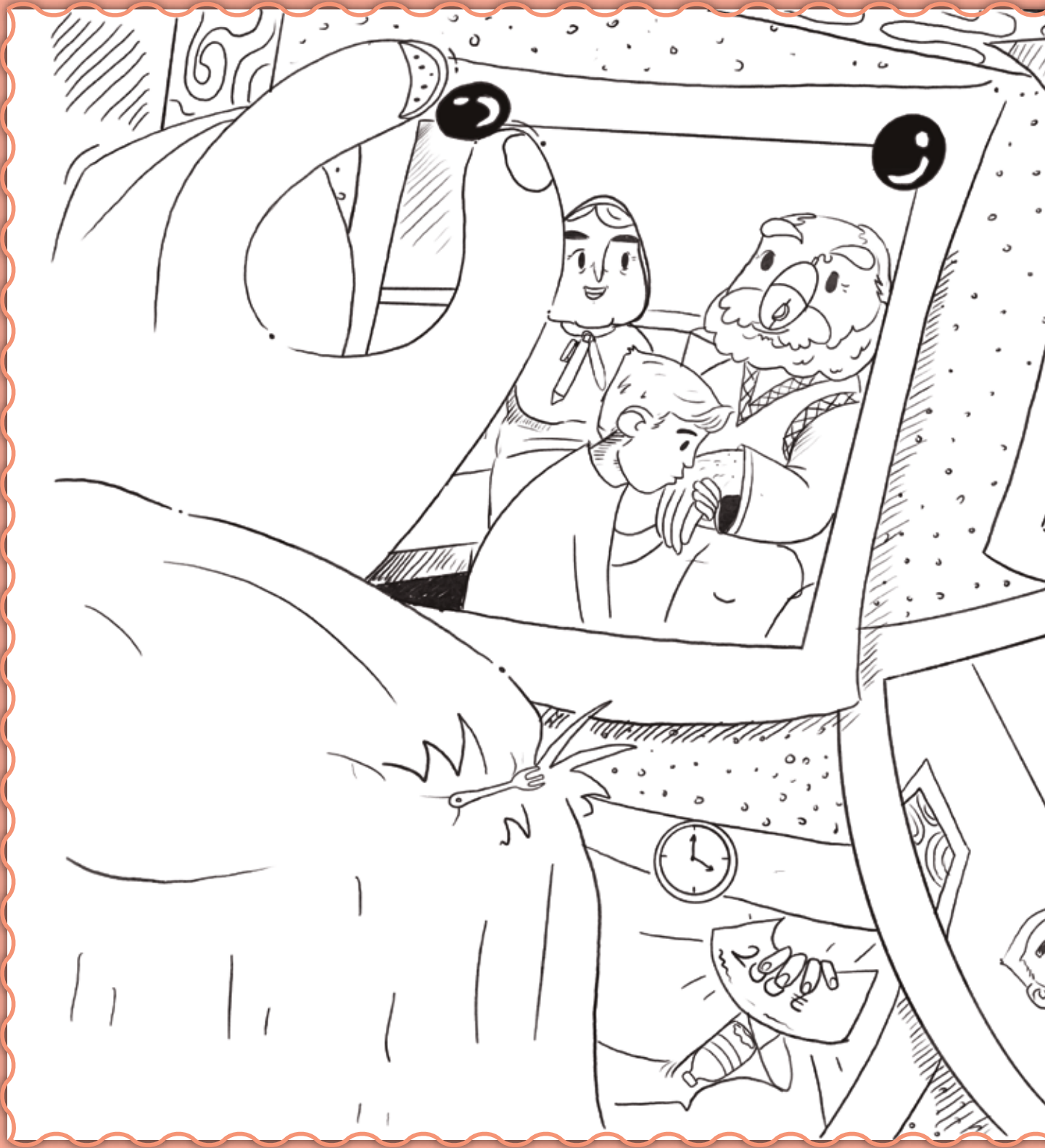


ŞOK OLMUŞTUM.  
EPEY ÜZÜLDÜM AMA  
SONUNDA EZELLERE  
HAK VERDİM. HASTA  
İNSANIN HÂLİ,  
HATIRI SORULUR.  
HASTA ADAMA  
HEDİYE GÖTÜRÜLÜR.  
YAPTIĞIMIN YANLIŞ  
OLDUĞUNU  
ANLAMIŞTİM.



SONRA NE OLDU BİLİYOR MUSUN? EZEL  
İYİLEŞTİ VE OKULA GELDİ. SANIRIM BEN,  
BAZI ŞEYLERİ YANLIŞ ANLAMIŞTİM. DOĞUM  
GÜNÜNDE, ONA ÇOK GÜZEL BİR KİTAP ALIP  
HEDİYE ETTİM. ÇOK MUTLU OLDU.

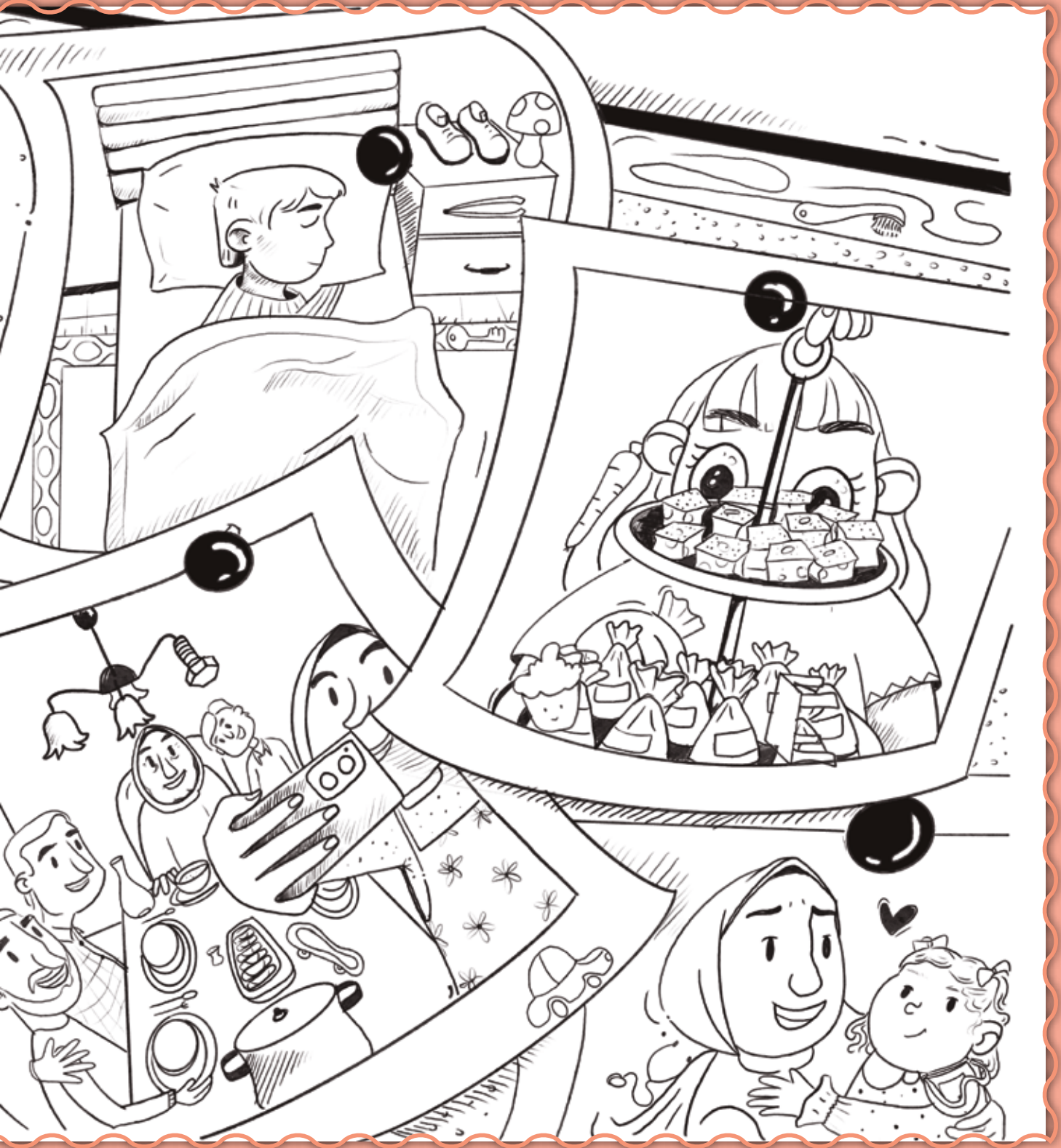




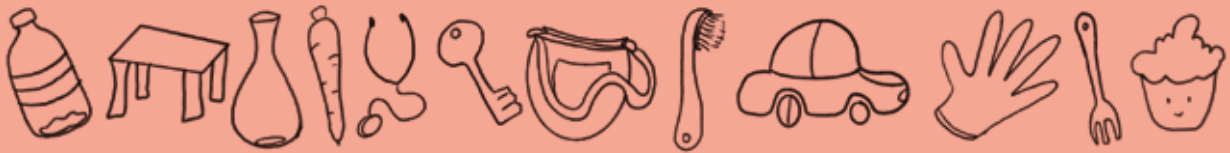
## RESİM RESİM İÇİNDE

Nesneleri bulun ve resmi boyayın.





Çizen: Ayşe Yalvaç



Mayıs 2026

# SAYILAR NASIL ÇOĞALIR



Çarpım tablosunu ezberlerken eğlendin mi yoksa zorlandın mı? 5 kere 8, 3 kere 6... Biraz eğlenceli biraz da korkutucu olan bu sayıların arkasında sence nasıl bir mantık var?

Aslında çarpım tablosu, düşündüğünden çok daha basit bir fikre dayanıyor.

Düşün bakalım, elinde 3 tane tabak var ve her tabakta 4 tane erik duruyor. Toplam kaç eriğin var? Tek tek sayabilirsin:  $4 + 4 + 4 = 12$ . Ya da bunun yerine  $3 \times 4 = 12$  işlemiyle cevabı çok daha kolay bir şekilde bulabilirsin. Çarpma işlemine bir nevi "hızlı toplama rehberi" diyebiliriz.

Çarpma işlemi, düzenli sayı gruplarını saymayı kolaylaştıran bir yöntemdir ve tarih boyunca farklı uygarlıklar tarafından çeşitli yollarla uygulanmıştır.

Babilliler kil tabletler üzerine sayı tabloları yazarken, Antik Mısır'da sayılar ikiye katlanarak çarpma yapılırdı. Zamanla bu yöntemler gelişti ve İslam dünyasında matematik alanında önemli çalışmalar yapıldı; el-Harizmi, İbnül Benna el-Merraküşî, el-Kindî gibi İslam âlimleri sayılarla işlem yapmayı sistemli hâle getirerek çarpma yöntemlerinin gelişmesine katkı sağladı.

Çarpım tablosu ise zamanla şekillendi. Bazı çarpımların hep aynı sonucu verdiğini fark eden insanlar, bu sonuçları bir araya getirip ezberlemeyi kolaylaştırmak için tablolar oluşturdular. İşte bugün kullandığımız çarpım tablosu, binlerce yıl süren bu gözlem ve pratiklerin sonucu.

Çarpım tablosu, içerisinde uyum barındıran gizli desenlere sahiptir.

Mesela:

5'lerle çarparken sonuçlar hep 0 ya da 5 ile biter. (5, 10, 15, 20...)

9'larla çarparken sayıların rakamlarını toplarsan genelde 9 eder.  
(18 → 1+8=9, 27 → 2+7=9)

Bir sayıyı 1 ile çarpmak, onu hiç değiştirmez. (Çünkü 1 tane o sayı demektir.)

Bir de çok önemli bir kural var: Yer değiştirme kuralı. Yani  $3 \times 4$  ile  $4 \times 3$  aynı sonucu verir. Çünkü 3 grup 4 ile 4 grup 3 aslında aynı sayıda nesneye denk gelir. Kurabiyeleri nasıl dizdiğin sonucu değiştirmez!

Şimdi düşün: Eğer çarpma olmasaydı, her şeyi tek tek toplamak zorunda kalırdık. 8 tane 7'yi toplamak... 12 tane 6'yı saymak... Ne kadar uzun sürerdi değil mi? Çarpım tablosu sayesinde sayılar hızla çoğalır ve işler kolaylaşır.

Peki sen kendi çarpım kuralını keşfedebilir misin? Mesela 11'le çarpmanın hızlı bir yolu olduğunu biliyor muydun?

# Tenis



## Genel Tanıtım

Köşemizde bu ay dünyanın en popüler sporlarından birini misafir ediyoruz. Efsanevi sporcular, klas vuruşlar... Gücün, dayanıklılığın, zarafetin ve tabii ki şampiyonların sporu. Tenis...

## Biliyor musunuz?

- Tenisin tarihinin 12. yüzyıl Fransasına kadar uzandığı tahmin ediliyor. Modern tenisin başlangıcı 1872'de İngiltere'de ilk tenis kulübünün kurulması olarak kabul ediliyor.
- O tarihten sonra dünyanın dört bir yanında hızla yaygınlaşan tenis, 1913'te Uluslararası Tenis Federasyonu'nun kurulması ile resmîyet kazanıyor.
- Olimpik takvimde zaman içinde kendine yer bulan bu spor, 1988'den bu yana kesintisiz olarak her olimpiyatta tekler, çiftler ve engelliler gibi çeşitli kulvarlarda oynanmaya devam ediyor.

## Kurallar

- **Oyuncu sayısı:** Teniste 2 oyuncu mücadele eder.
- **Süre:** Süre sınırlaması yoktur.
- **Sayılar:** Her oyunda sayılar 15-30-40 ve oyun sayısı olarak sayılır.
- **Oyun:** Puanları ilk alan oyuncu bir oyun kazanır.
- **Set:** 6 oyun kazanan oyuncu bir seti önde tamamlar.
- **Galibiyet:** 3 set kazanan oyuncu galip gelir.
- **Hakem:** Biri kule, diğerleri çizgi hakemi olmak üzere 9 ila 13 hakem bulunur.

## Ekipmanlar



### Top:

Kauçuk ve keçeden üretilir. Yaklaşık 56 gram ağırlığındadır. Çapı 6,54 cm'dir.



### Raket:

Sap kısmı yaklaşık 18-20 cm, vuruş alanı yaklaşık 25X33 cm.



### Tenis Ayakkabısı:

Sporcunun hareketlerine ve kaymalarına karşı dirençli ve esnek, özel ayakkabılardır.

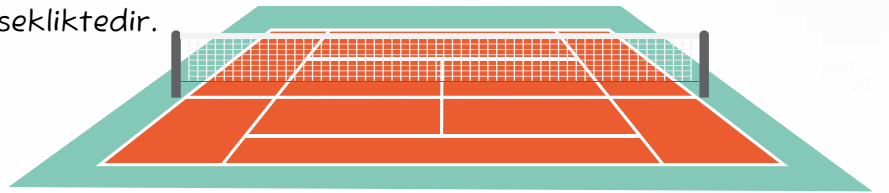


## Saha Ölçüleri

### Kort (Oyun alanı):

İki parçadan oluşur. Kortun uzunluğu 23,77 m, genişliği 10,97 m, tekler oyun alanı genişliği 8,23 m.

**File:** Kortu iki eşit parçaya böler. Ortası kenarlara oranla alçaktır. Ortada 91,4 cm, kenarlarda 107 cm yüksekliktedir.



### Tie-Break

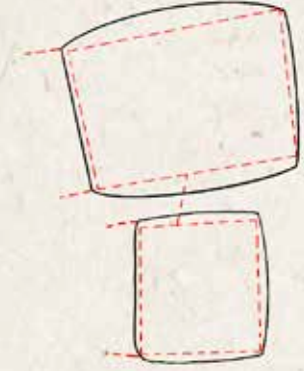
Bir seti alabilmek için 6 oyuna ihtiyaç vardır. Ancak rakibe 2 farklı üstünlük sağlamak gerekir. Dolayısıyla set 6-5 bitmez, bitemez. Skor 6-6 olduğunda "Tie-Break (Karar Oyunu)" oynanır ve set uzar. Karar oyununda her sayı 1 puan değerindedir. 7 puana ulaşan oyuncu kazanır. Ancak yine 2 farklı üstünlük zorunludur. Oyun 6-6'da 8'e, 7-7'de 9'a uzar. İki farklı üstünlük sağlanana kadar karar oyunu süresi uzayabilir. Tenisin en heyecanlı bölümüdür. En uzun karar oyunu 15 Temmuz 2007'de oynanmış ve tam 38 sayı sürmüştür (20-18).

# HAYDI BİRLİKTE ÇİZELİM

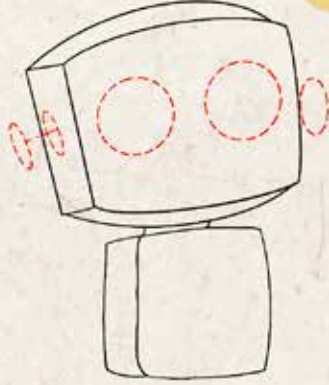
1



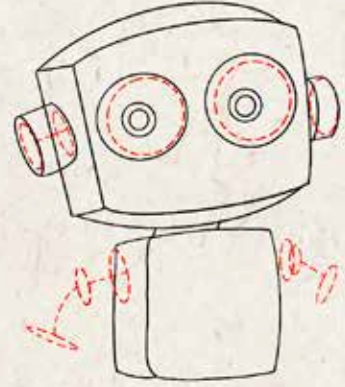
2



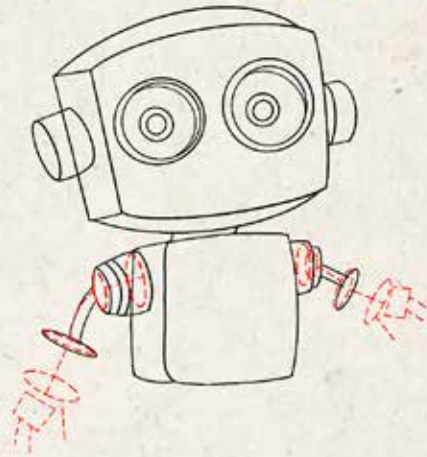
3



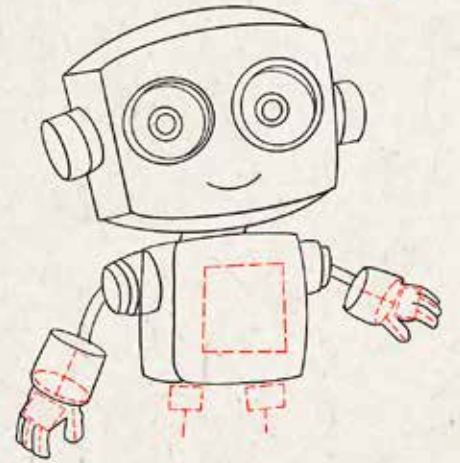
4

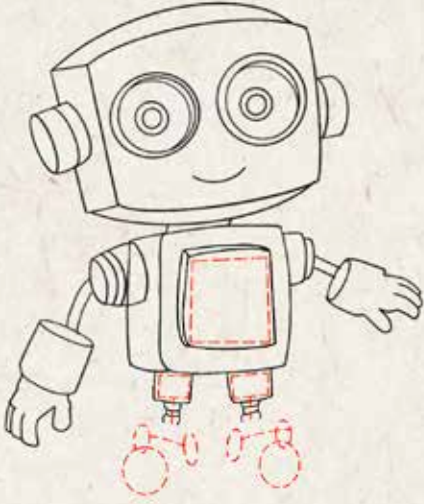


5

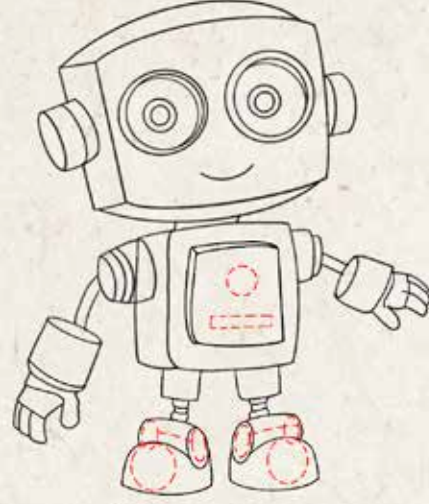


6

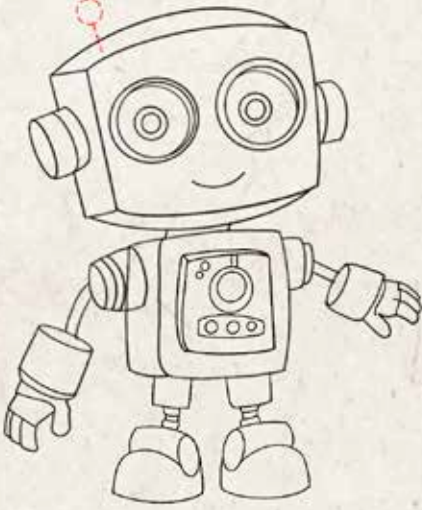




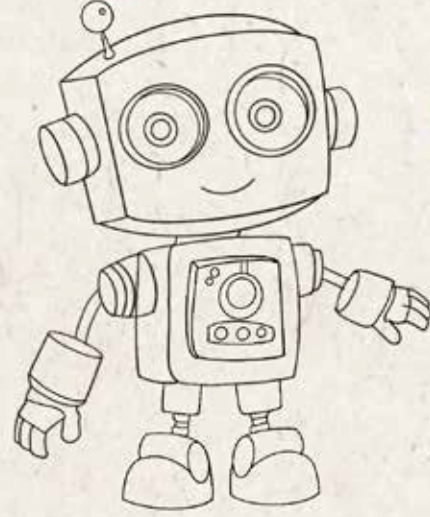
7



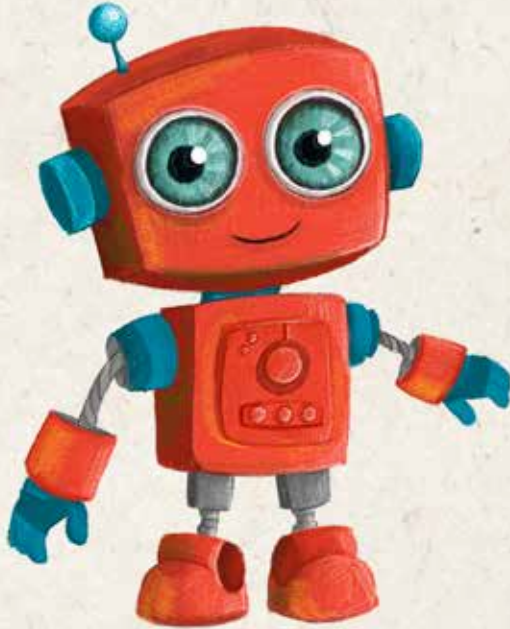
8



9



10



Robotlar, insanlar tarafından tasarlanan ve programlanan makinelendir. Belirli görevleri yerine getirmek için üretilen ve komutlara göre çalışırlar. Fabrikada, hastanede ve uzay araştırmalarında kullanılabilirler.

# Gül, Kelebek ve Tosbek

Tam bir bahar havasıydı. Güneşli bir gündü. Cıvı cıvı kuş sesleri arasında etrafa mis gibi çiçek kokuları yayılıyordu.

Minik kaplumbağa Tosbek kırlarda dolaşmaya çıktı. Yavaş yavaş gezinirken bir çalılığın dibinde birazcık dinlenmek istedi. O sırada yeni açmış kırmızı bir gül gördü. Üzerine düşmüş taze çiğ tanecikleriyle muhteşem görünüyordu. Kırmızı gül etrafa nefis

kokular yayıyordu. Az sonra bir

kelebek ahenkli hareketlerle gülün üzerine kondu. Gül ile kelebeğin buluşması harika bir kır sahnesi gibiydi. Minik kaplumbağa bu manzaraya öyle hayran kaldı ki uzun uzun seyre daldı. Kelebekler narın ve ürkek olur. En ufak bir çıtırtıda korkup kaçarlar. Bunu bilen minik Tosbek, yerinde kımıldamadan kelebeği izliyordu.



Göz kamaştıran bu anın tadını çıkarmak için âdeta nefesini tutmuştu.

Kelebek, sanki gülün kulağına bir şeyler fısıldıyordu. Kırmızı gülün yapraklarına dokunuyor, kokluyor, neşeyle havada bir iki tur atıp kanat çırparak tekrar güle konuyordu. Kırmızı gül, rengârenk kanatlı bu kelebeğin her konuşunda nazlı nazlı sağa sola salınıyordu.

Onları izleyen Tosbek'in içi yaşama sevinciyle doluyordu. Nedense gülün kulağına kelebeğin ne fısıldadığını merak etti.

Kelebek, minik kaplumbağanın merakını fark etmişti. Tosbek'in merakını gidermek için ona bir şaka yapmak istedi. Amacı minik kaplumbağayı bilgilendirmek ve doğadaki uyumlu hayata dikkat çekmekti. Ona zarif kanat titreşimleriyle seslendi: "Biliyorsun sabah erken saatlerde bitkilerin, güllerin üzerine çiğ düşer. Çiğ, incecik yağmur tanelerinden oluşan su damlacıklarıdır. Bu damlacıklar güneş ışıkları altında billur gibi parıltır. Börtü böcek, bu dupduru ve ferah çiğ tanelerini hüpletmeyi çok severler. Sen de bir damla ile nasiplenmek ister misin?" diyerek havalandı. O sırada kelebeğin kanadından kaplumbağanın burnuna şıp diye bir çiğ tanesi düştü.

Kaplumbağa bu sulu şakaya çok güldü. Gül ile kelebeğin arasında geçen şen dakikaların havasına girdi.

Minik kaplumbağa, güle yaklaşarak merakla, "Gül kardeş, kelebek sana ne fısıldadı?" diye sordu. Gül biraz daha kırmızılaşarak, "Bak Tosbek kardeş, iki kişi arasında geçen konuşmalar başkasına söylenmez! Şirin kelebeklerle çiçeklerin dostluğunu herkes biliyor. Bilirsin kelebekler narin ve çok zariftirler. Ömürleri oldukça kısadır. Yaşarken kimseyi incitmezler, incinmek de istemezler. Onlar çoğu zaman çiçeklerin üzerindeki tozları, taze suları emerek beslenirler. Sevgi ve dostlukla yaşamayı severler. Bu yüzden sevimli kelebekle olan dostluğumuz hiç bitmez. Aramızdaki sırlar yaşama sevincimizi hep canlı tutar. Merakımız, faydalı bilgileri öğrenmek için olmalı değil mi? Kişiler arasında geçen her şeyi merak etmek doğru değildir.

Minik Tosbek, güzel bir gülden aldığı bu öğütle kendini biraz daha olgunlaşmış hissetti.



# Sessiz Hikaye

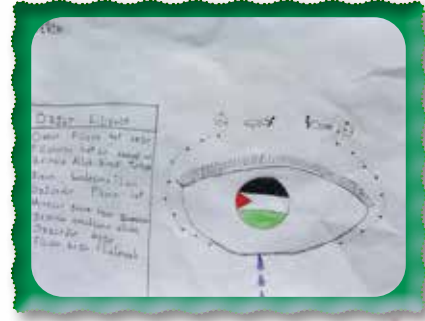




# SİZDEN GELENLER



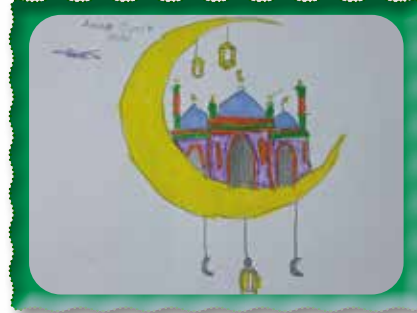
Zehra Nur Kayırtar



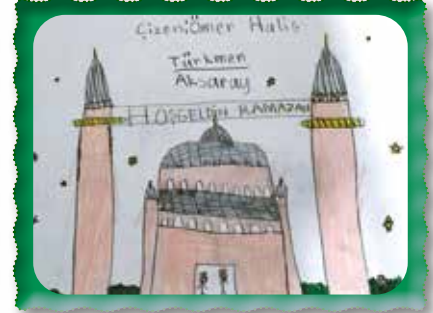
Zehra Ekerim



Zübeyir Bilgin



Amine Zümra Yazıcı



Ömer Halis Türkmen



Mohammed Hamza



Elif Yıldız



Ebubekir Enterili



Hasan Talha Duran



Muhammed Derda Akçay



Yavuz Alp Karayama

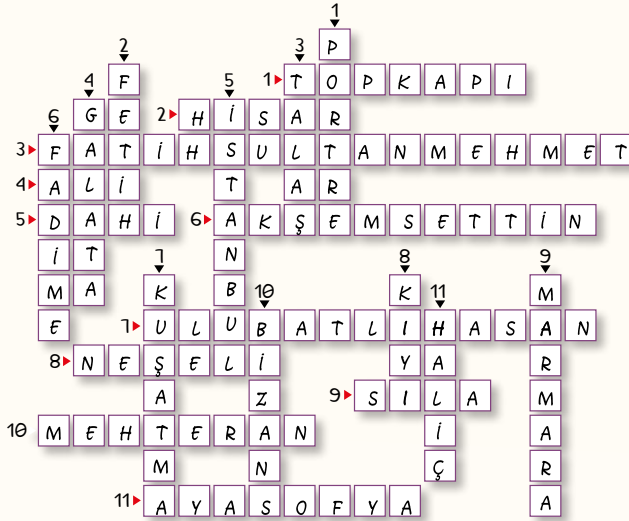
ŞİPŞAK

Mektubu Gelenler

Suna Çam, Nisanur Mola, Miray Bozkurt

# BULMACA ÇÖZÜMLERİ

## Sayfa 14: Çengel Bulmaca



## Sayfa 15: Resfebe

Cennet annelerin ayakları altındadır.  
Anne başa taç imiş. Her derde ilaç imiş.  
Ağlarsa anne ağlar gerisi yalan ağlar.  
En güzel yüz anne yüzü en güzel söz  
anne sözü.

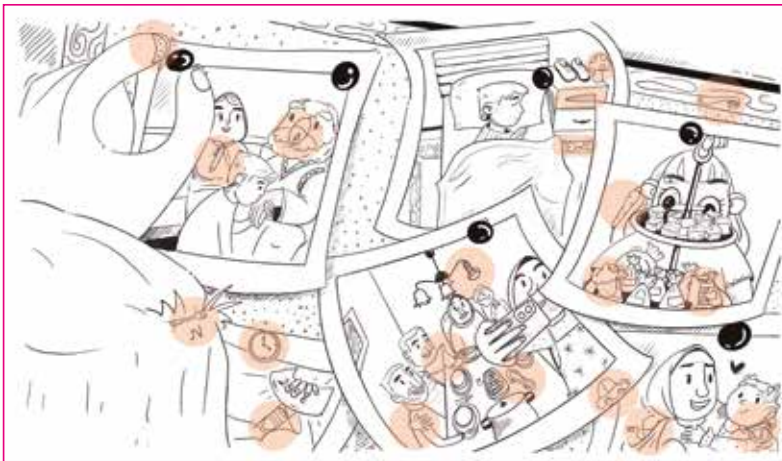
## Sayfa 20: Sözcük Avı

Kurban Bayramınız Mübarek Olsun

## Sayfa 22: Sure Kâşifi

Adiyat Suresi

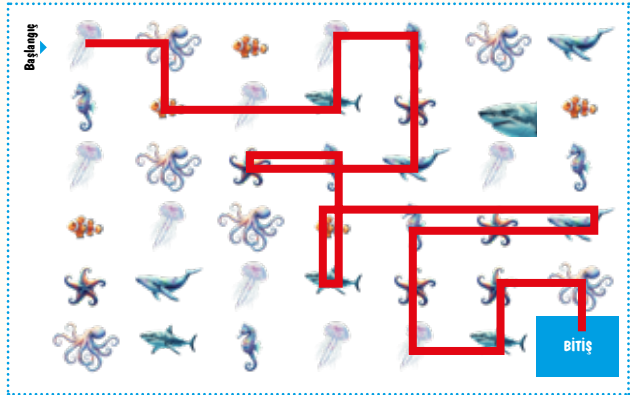
## Sayfa 36: Resim Resim İçinde



## Sayfa 39: Bilim ve Teknoloji Postası

2 basamaklı bir sayının 11  
ile pratik çarpım yöntemi:  
 $34 \times 11 = 3$  ile 4 toplanır ve  
sayının arasına yazılır.  $3+4=7$   
 $34 \times 11 = 374$

## Sayfa 21: Su Altı Labirenti



# Annem

İlk seni tanıdım, sesinden.  
Daha dünyaya gelmeden.  
Beni görünce bağlandın.  
Hiç tereddüt etmeden.

İlk seni sevdim, görmeden.  
Daha dünyayı bilmeden.  
İlginte sardın sarmaladın.  
Gece gündüz demeden.

İlk senin tuttum elinden.  
Sevgiyle koştun peşimden.  
Ellerimi hiç bırakmadın.  
Şefkatle, hiç düşürmeden.

İlk sente tattım her şeyi.  
Hayatı öğrendim senden.  
Işık oldun, can oldun.  
Sabırla, hiç tükenmeden.

Ayça Çetintürk

