

7+ Yaş  
ISSN 1300-8463  
9 771300 846308  
Aralık 2024 Sayı: 533

# Çocuk

diyanet

mevsimler



matematik

$$y = \sqrt{u^m} \Rightarrow y' = \left(\frac{m}{u}\right) |a-b| < c$$

# Çocuk



✉ [cocukdergisi@diyanet.gov.tr](mailto:cocukdergisi@diyanet.gov.tr)

🌐 [dergi.diyanet.gov.tr](http://dergi.diyanet.gov.tr)

🐦 [DiyanetCocuk](https://twitter.com/DiyanetCocuk)

📷 [diyanetcocukdergisi](https://www.instagram.com/diyanetcocukdergisi)

f [diyanetcocukdergisi](https://www.facebook.com/diyanetcocukdergisi)

## Abonelik İşlemleri

Tel: 0312 295 71 96 – 97

0312 295 72 05 – 06

Faks: 0312 285 18 54

e-mail: [dosim@diyanet.gov.tr](mailto:dosim@diyanet.gov.tr)

[dosabone@diyanet.gov.tr](mailto:dosabone@diyanet.gov.tr)

## Online Abonelik

[dergiabone.diyanet.gov.tr](http://dergiabone.diyanet.gov.tr)

[yayinsatis.diyanet.gov.tr](http://yayinsatis.diyanet.gov.tr)

Hesap No

Döner Sermaye Daire Başkanlığının

T.C. Ziraat Bankası,

Mustafa Kemal Mahallesi Şube

IBAN:

TR61 0001 0024 8605 9943 0850 57

# Çocuk

Aralık 2024 Sayı: 533

## Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni

Cafer Tayyar Doymaz

## Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Dr. Lamia Levent Abul

## Mali İşler ve Dağıtım Sorumlusu

Zeynel Abidin Akduman

## Editör

Dr. Kübra Çiçekli

## Yayın Koordinatörleri

Hasan Yıldırım

Fatma Kaya

Sümeyye Oğul

## Dijital Medya

Ömer Güçlü

Şahin Bodur

## İletişim

Diyanet İşleri Başkanlığı

Üniversiteler Mahallesi Dumlupınar

Bulvarı No: 147/A 06800 Çankaya/Ankara

Tel: (0312) 295 47 71

Faks: (0312) 295 61 92

Milli Eğitim Temel Kanunu (16.6.1983 gün

ve 28442 sayılı Kanunu'nun 15'inci madde

ile Değişik 55'inci maddesinin ikinci fıkrası

gereğince) Başkanlığımız yayınlarının

öğrencilere tavsiyesinde bir sakınca yoktur.

Çizgi ve metinlerin bilimsel

sorumluluğu yazar ve çizerlerine aittir.

## Kapak Çizim

Özlem Güneş

## Yayın Türü

Aylık, Yaygın Süreli Yayın

Diyanet Çocuk Dergisi (Türkçe)

**Basım Tarihi:** 22.11.2024

**Basım Yeri:** İstanbul

**ISSN:** 1300-8463

## Tasarım

Lunapark Eğitim Yayıncılık

Alacaatlı Mah. 4834 Cad. Ticaret Merkezi 10/43

Çankaya/Ankara Tel: (0506) 907 97 97

## Baskı

İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim

Caddesi İhlas Plaza No: 11 A/41 Yenibosna

Bahçelievler/İstanbul Tel: (0212) 454 30 00

# Merhaba

Zaman hızlıca akıp gidiyor ve bir yılı daha geride bırakıyoruz. Yeni yılın hepimiz için hayırlara, güzelliklere vesile olmasını temenni ediyorum. Bu ay köşelerimizde mevsimler ve matematik konusuna yer verdik. Kâinattaki her varlıkta Rabbimizin muhteşem yaratılış örneklerini görüyoruz. Denizler, dağlar, Güneş, Ay, yıldızlar, mevsimler hepsinde Rabbimizin gücüne ve kudretine şahit oluyoruz. Sizler için dergimizde bu konuda birbirinden güzel yazılar ve bulmacalar hazırladık. Aralık ayının 27'sinde İstiklal Marşımızın kıymetli yazarı Mehmet Akif Ersoy'un vefatının yıl dönümü. Bu vesileyle kendisini rahmetle anıyorum. Ayrıca bu ay dergimizle beraber sizlere ayraçlı takvim hediye ediyoruz. Ayraçınızı kitaplarınızın arasında ayrı ayrı kullanabilirsiniz. İsterseniz ayraçların üst kısmını delip içerisinden ip geçirerek birleştirebilirsiniz. Hepinize keyifli okumalar diliyorum. Allah'a emanet olun.

Dr. Lamia Levent Abul



# İçindekiler



**Mercek 4**



**Sure Kâşifi 6**



**Alabalık ile Kalabalık 14**



**Görgülü Kuşlar 18**



**İyi Hikâyeler 12**



**Usta Kalemler 16**



**Dünya Çocukları 20**

Mercek .....	4
Sure Kâşifi .....	6
N'olmuş N'olmuş .....	8
Bulmaca .....	10
Vitray Cam Sanatı.....	11
İyi Hikâyeler .....	12
Alabalık ile Kalabalık .....	14

Usta Kalemler.....	16
Görgülü Kuşlar .....	18
Dünya Çocukları.....	20
Resmimin Hikâyesi .....	22
Hayvanlar Âlemi .....	24
Bulmaca .....	26
Çıkartmalı Etkinlik .....	27





Resmimin  
Hikâyesi

22



Bilim ve  
Teknoloji  
Postası

28



Gökçe ile  
Çerez

32



Bir  
Değişik  
Kelime

40



Hayvanlar  
Âlemi

24



Zaman  
Yolcusu

30



Bu Söz  
Bize Ne  
Söyler?

34



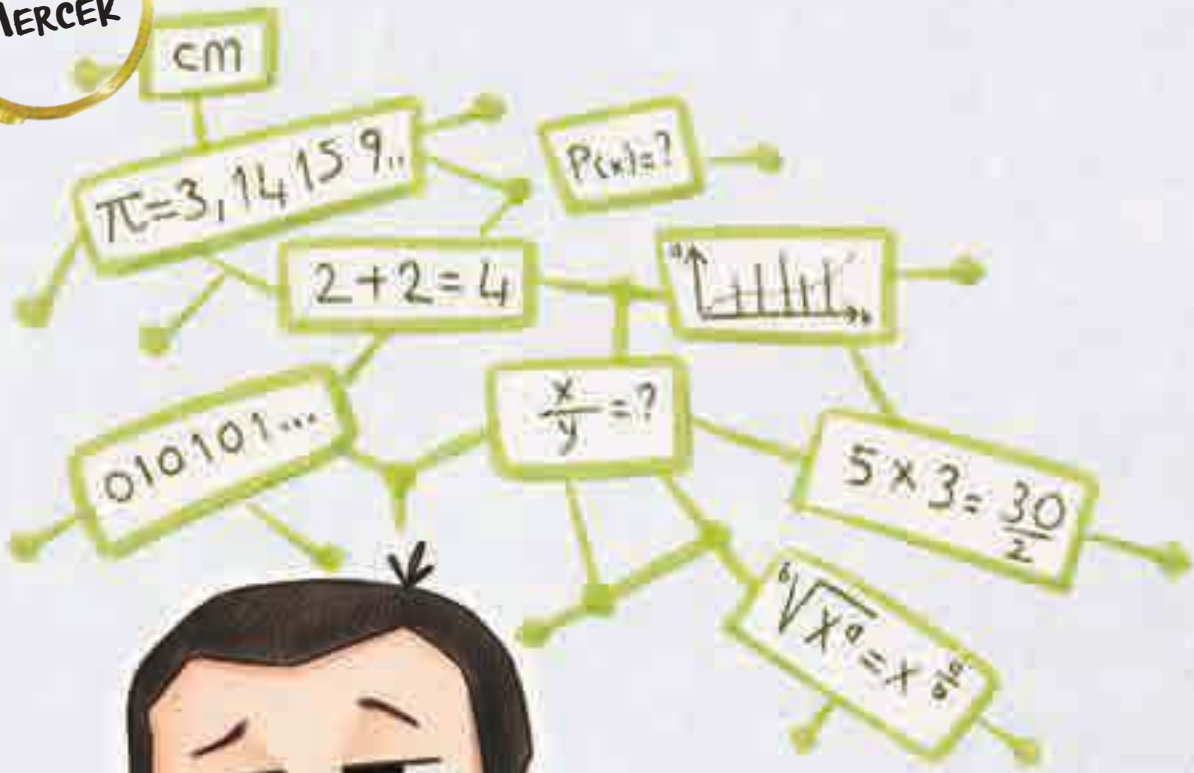
Şu  
Acayip  
Dünya

42

Bilim ve Teknoloji Postası.....	28
Zaman Yolcusu .....	30
Gökçe ile Çerez.....	32
Bu Söz Bize Ne Söyler? .....	34
Allame Nine.....	36
Resim Resim İçinde .....	38
Bir Değişik Kelime .....	40

Şu Acayip Dünya.....	42
Neşeli Karikatürler .....	44
Sizden Gelenler .....	46
Bulmaca Çözümleri .....	48





## MATEMATİK MATEMATİK BİZ SENDEN NELER ÇEKTİK

İki artı iki kaç eder? Peki, 3 kere 5? Çarpım tablosunu ezberledik de rasyonel sayılar, oran orantı, köklü, üslü işlemler, haydi bir de problemler derken sayılar bizle oyun oynuyor resmen. Matematik ne işimize yarayacak ki... Demeden önce biz de bu oyuna katılalım.

### KOD ADI: SAYI

Bilgisayar oyunlarının çok güzel görselleri, grafikleri oluyor. Komutlarını, oyunun kurallarını öğrenince kimse duramaz önümüzde. İyi hoş da bu görüntü nasıl oluştu? Bunların ardında sadece 010101010101010... kodlarıyla oluşmuş matematiksel sistemler var. Yani teknolojinin omurgası, sayılar.

# ÇIKAR TOPLA AMA DENGİYİ BOZMA

Kâinata da her şey tıpkı teknolojide olduğu gibi görünmez sayılarla çevrili. Her şey bir denklem, bir hesap, oran orantı, ince bir ayar ile oluşmuş. Bu gizemli sayılara matematik ile ulaşıyoruz. Çünkü her nesne ve varlığın bir hızı, hareketi, ağırlığı var. Bu özellikler de sayılarla oluşan bir dünyayı serer önümüze. Haydi, örneklerle daha iyi anlayalım:

Bizler için odunsuz, kömürsüz yanan harika bir soba var gökyüzünde: Güneş. Güneş'in hızının 792.000 km olduğunu söylesem size. Bu müthiş hıza rağmen sönmeden hareket eden Güneş, bu hızdan daha yavaş olsaydı ya da daha hızlı olsaydı ne olurdu dersiniz? Mevsimler olmazdı. Dünya'daki yaşam dengesi bildiğimizden çok farklı olurdu. Hatta belki de Dünya'da yaşam diye bir şey olmazdı.

Dünya'yı düşünelim. Dünya, kendi eksenini etrafında her 24 saatte bir dönüş yapar. Saatte 1.600 km civarında bir hıza sahiptir. Farz edelim ki saatte onda bir yani 160 kilometrelik bir hızla dönüyor. Şu hâlde gece ve gündüz şimdi olduğundan 10 kat daha uzun olacaktı. Bu durumda yaz mevsiminin kızgın güneşi, her gün bitkilerimizi yakacak, geceleyin de yeryüzündeki bütün bitkiler soğuktan donacaktı.

Ve toprak... Bir gram toprak içerisinde yaklaşık 10.000 farklı canlı türü vardır. Bir çay kaşığı toprak içerisindeki canlı sayısı yeryüzündeki insan sayısının 1,5 katından fazladır.

Tarım yapmak için elverişli bir toprak; on bin çeşit canlı ile beraber %45 mineral, %5 organik madde, %25 hava ve %25 su içermelidir. Eğer bu miktarlarda ufak bir değişiklik olsa bugün yediğimiz hiçbir meyve, sebze toprakta yetişmezdi.

Kâinattaki muhteşem denge ve matematik ilmi bize şunu gösteriyor: Allah en büyük matematikçidir.



# SURE KÂŞİFİ

Sure adını açılmak, genişlemek anlamına gelen bir kelimedenden alır. Sekiz ayetten oluşur. Sevgili Peygamberimiz, peygamberliğinin ilk zamanlarında kendisine gelen vahyi insanlara ulaştırırken birçok sıkıntı yaşadı. İşte bu sure, tam da böyle bir zamanda Peygamberimize teselli amacıyla gönderildi.

İlk ayetler “Senin kalbini açıp genişletmedik mi? Belini büken yükünü üzerinden kaldırmadık mı?” şeklinde başlar. Bu ayetlerden Peygamberimizin yaşadığı olaylar sebebiyle sıkıntısının hafifletildiği, gönlünün ferahlatıldığı anlaşılır.

Surenin devamında “Demek ki zorlukla beraber bir kolaylık vardır. Evet, doğrusu her güçlüğün yanında bir kolaylık vardır.” ayetleri yer alır. Peygamberimiz ve ashabı, Mekke’de yaşadığı dönemde çok fazla işkence ve hakaretlere maruz kalmışlardı.

Rabbimiz bu çektikleri sıkıntılar sonrasında Peygamberimiz ve ashabını, sıkıntılarının hafiflemesiyle ve kolaylıklarla müjdeledi.

Sure “O hâlde önemli bir işi bitirince hemen diğerine koyul. Ve yalnız Rabbine yönel.” ayetleriyle tamamlanır.



Hayatımız boyunca vaktimizi dolu dolu ve Rabbimizin istekleri doğrultusunda geçirmemiz gerektiğini en açık şekilde ifade eden ayetlerden birisidir. Ayrıca bütün işlerimizde Rabbimize yönelmemiz, yardım ve hayrı sadece Allah'tan istememiz gerektiği anlaşılır.

Bu sureyi daraldığımız, bunaldığımız tüm zamanlarda okuyabiliriz. Rabbimize, Peygamberimiz ve ashabının gönlünü ferahlattığı gibi bizim de sıkıntılarımızı gidermesi için dua edebiliriz. Haydi bu kıymetli surenin hangi sure olduğunu bulalım.



N'OLMUŞ  
N'OLMUŞ



Dünya Engelliler  
Günü

Birleşmiş Milletler  
Çocuklara Yardım  
Fonu (UNICEF)  
Kuruldu (1946)



Dünya Kadın  
Hakları Günü



Dünya sivil  
Havacılık Günü



Dünya  
Madenciler  
Günü

ARALIK

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Tutum, Yatırım  
ve Türk Malları  
Haftası  
(12-18 Aralık)

En Uzun Gece

Milli şairimiz  
Mehmet Akif  
Ersoy'un Vefatı  
(1873-1936)

Mevlana'yı Anma  
Törenleri  
(7-17 Aralık)

Dünya İnsan  
Hakları Günü



## Ne izleyelim?



Hepinizin çok sevdiği Rafadan Tayfa serisinin yeni filmi Rafadan Tayfa: Kapadokya vizyona giriyor. Kapadokya'da Hazine Avı'na katılan Rafadan Tayfa kahramanlarını bakalım hangi maceralar bekliyor? Hepinize keyifli seyirler.

## Yapılacaklar

2025 yılı için hedeflediğiniz ve yapmayı düşündüğünüz şeyleri planlayın. Bir not defterine kaydedip hangilerini gerçekleştirebildiğinizi kontrol edebilirsiniz.



2024 yılı içerisinde kendinizi en mutlu hissettiğiniz günün resmini yapın. O güne dair duygularınızı resmin altına ekleyin ve bize gönderin. Resminizi dergide yayımlayalım.



Memleketinizde meşhur olan tarihi mekânların fotoğraflarını bize gönderin yayımlayalım.



## Tarifler

Beslenme çantanıza koyabileceğiniz yapımı kolay bir tost hazırlıyoruz.

### Malzemeler

Ekmek  
1 adet yeşil biber  
Yarım domates  
Peynir



### Hazırlanışı

Tost makinesini ısıtın.



Ekmeğinin içine domates, biber ve peyniri ekleyin.

Tost makinesine ekmeğinizi yerleştirin. Orta ısıda birkaç dakika makinenin üzerine bastırın. Tostunuz hazır. Afiyet olsun.



# HANGİ SPOR?

Ali, Ömer, Emir ve Enes birbirinden farklı spor dalları ile uğraşiyor. İpuçlarından faydalanarak hangi sporu oynadıklarını bulabilecek misiniz?

	Futbol	Basketbol	Voleybol	Karate
ALİ				
ÖMER				
EMİR				
ENES				



- 1 Ömer, oynadığı sporda topa ayağıyla vurmaktadır.
- 2 Ali, oynadığı sporda top kullanmıyor.
- 3 Enes, voleybolu sevmez.

# ŞEKİLLİ SAYILAR

★	●	■	▲	#
3	6	5	2	1

Görseldeki şekillere göre aşağıdaki işlemleri yapalım.



+



= ?



-



= ?



+



= ?



+



= ?



-

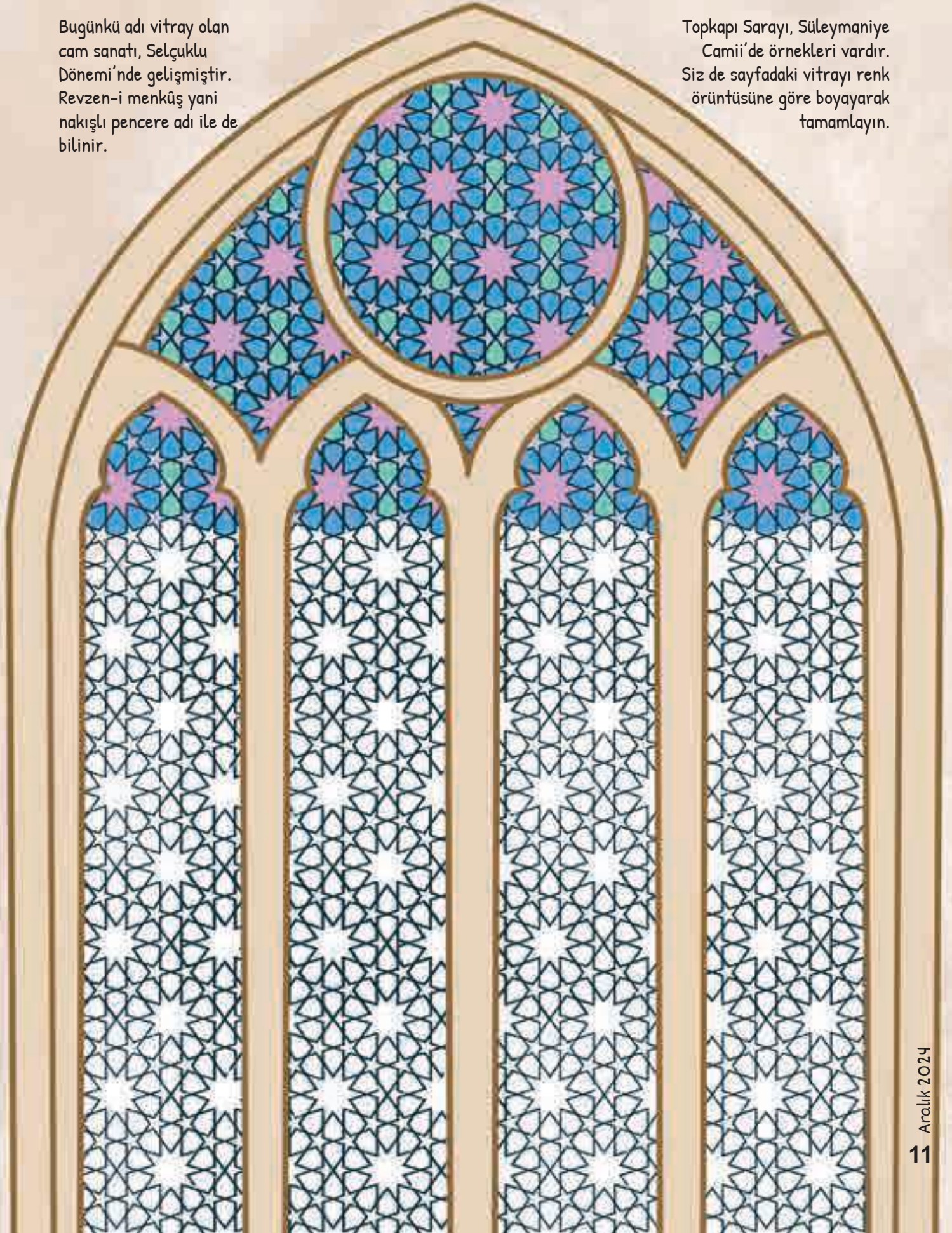


= ?

## Vitray Cam Sanatı / Revzen-i Menkûş

Bugünkü adı vitray olan cam sanatı, Selçuklu Dönemi'nde gelişmiştir. Revzen-i menkûş yani nakışlı pencere adı ile de bilinir.

Topkapı Sarayı, Süleymaniye Camii'nde örnekleri vardır. Siz de sayfadaki vitrayı renk örüntüsüne göre boyayarak tamamlayın.



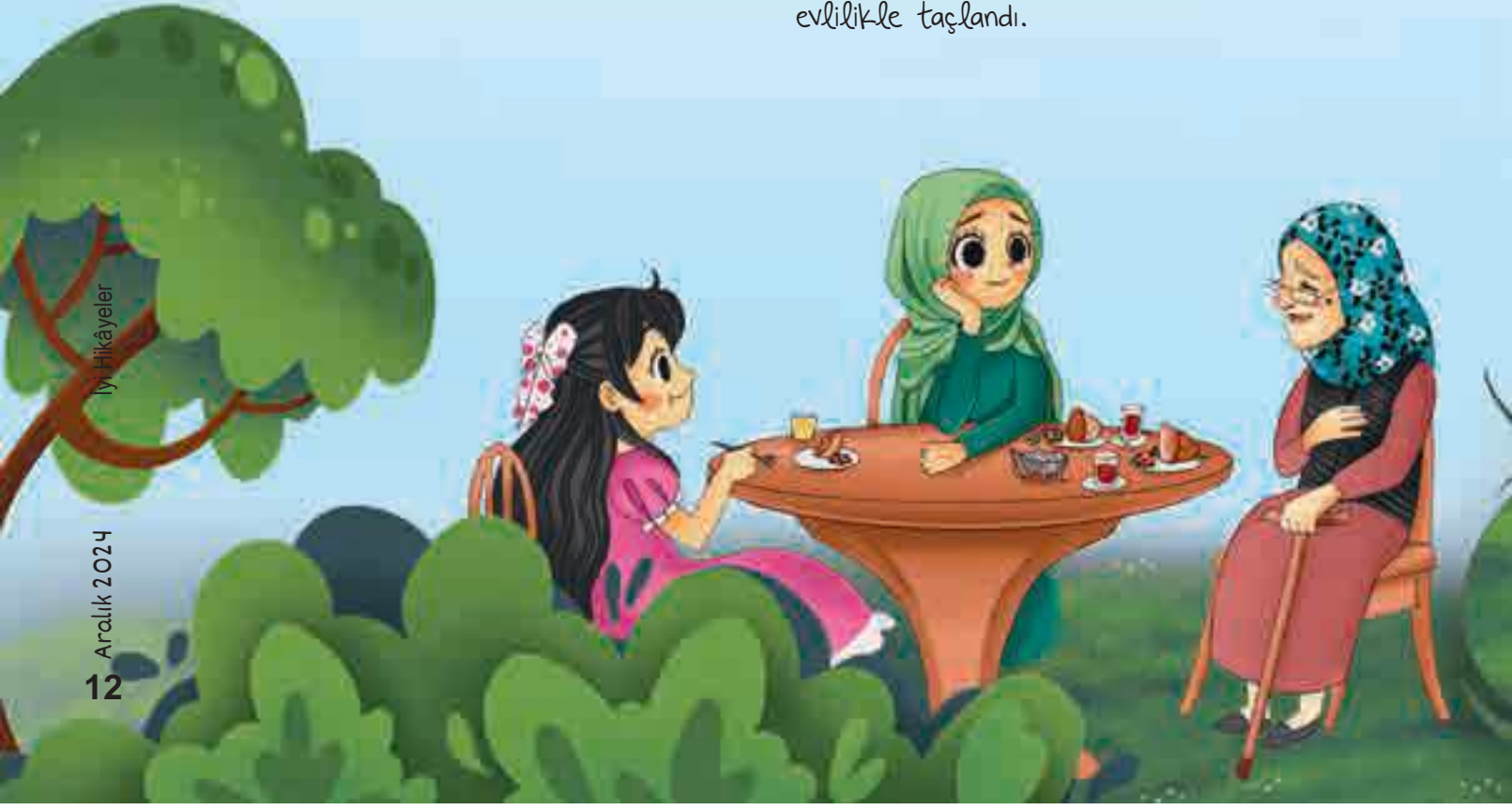
## BAKIR YAPRAKLI İKİNDİ AĞACI

Bizim apartmanın bahçe katında kimler oturuyor biliyor musunuz? Sakız Hanım ile Mahur Bey. Aslında gerçek isimleri bu değil ama o meşhur şarkıdaki ihtiyar çiftte çok benziyorlarmış. Bir gün birisi onlara Sakız Hanım ile Mahur Bey demiş, deyiş o deyiş isimleri böyle kalmış.

Kendimi bildim bileli bütün apartman, onların ev işlerini yahut alışverişlerini yapmak için âdeta sıraya gireriz. Bazen annemle perdelerini yıkamak yahut evi şöyle bir silip süpürmek için kapılarını çalarız. Ne var ki bizi, bizden önce başka komşuların gelip yıkadığı perdelerin, silip temizlediği evin mis kokusu karşılar. Annem de elindeki keki mutfığa bırakıp "O zaman ben de karanfilli bir çay demleyeyim." der.

Mahur amca gündüz vakitleri camide ya da eczanede oluyor. Annem, ben ve Sakız teyze bahçeye çıkıp yaprakları yavaşça kıpraşan ağaçların altında oturuyoruz.

Geçen gün, Sakız teyzeyle Mahur amcayla nerede tanıştıklarını sordum. "Huzurevinde." demez mi? Bu cevaba çok şaşırdığımızı görünce gülümseyerek anlatmaya başladı. "Bundan neredeyse elli yıl önceydi. İkimiz de o zaman üniversiteye yeni başlamış toy gençleriz. Meğer aynı derneğe üyeymişiz. Derneğimiz bizim de içinde olduğumuz bir gruba vazife olarak vermişti huzurevi ziyaretini. İlkten çok çekinmiş, ne yapacağımı bilememiştim. Mahur Bey de biraz sıkılıyor gibiydi. Yine de gide gele alıştık. Hem de bu esnada gruptaki arkadaşlarla aramızda bir dostluk başladı. Bizim dostluğumuzsa evlilikle taçlandı.



Bu arada mezun olduk, eczanemizi açtık. Ama huzurevlerini hiç ihmal etmedik. Çocuğumuz da olmayınca tüm ilgimizi, şefkatimizi yaşlı insanlara yönelttik. Kendi anne babalarımıza baktık. Küçük dayım ve Mahur Bey'in ablası da son yıllarını bizim evimizde geçirdiler. Hepsinin gönlünü hoş etmeye, her birine layıkıyla hizmet etmeye çalıştık.

Ömrümüz boyunca çocuk gibi bakıma muhtaç yaşlımız hiç eksik olmadı yani. Şimdi de biz ihtiyarladık. Elhamdulillah muhtaç değiliz ama etrafımızda pervane olmuş onlarca çocuğumuz var. Kimin duası hürmetindedir bu nimet Allah bilir."

Sakız teyzenin de annemin de gözleri dolmuştu. Aslında üzülecek bir şey yoktu ama nedense ben de biraz hüzünlenmiştim. Bu havayı dağıtmak istedim. "Kek çok güzel olmuş." dedim ağzıma kocaman bir dilim atarken. İkisi de güldüler.

Ben çoktan sandalyeden inmiş bahçe çimlerine oturmıştım. Kendimi bu evin öz torunu gibi hissediyordum. Ağaçların tepelerine bakır renginde bir ikinci güneşi vuruyordu. Karanfil, çaya çok yakışıyordu. Her şey tam da olması gerektiği gibiydi sanki. Sahi huzur böyle bir şey miydi?

### Hikâyenin Hadisi:

"Allah Teâlâ, yaşından ötürü bir ihtiyara saygı gösteren gence, yaşlılığında hizmet edecek kimseler lütfeder."



# ALABALIK İLE KALABALIK





Kala bebek yok!

Görüyorum ama  
inanmıyorum. Bebek!  
Yakı Bebek yooooak!



Neredesin?

Bebek bak, bebek bak  
neredesin?

Buradayım demen lazım  
bebek bak. Buradayım,  
buradayım öte buradayım  
demeli.

Bebek bak, bebek bak!



Bé bak!

Kayıp bak bebek bak, şimdi ne  
vapor ağır bir Ala?

Sadece uyutup annesini de bebeği  
de dinlendirmek, yardımcı olmak  
ölemedim. O Allah'ım, şimdi kim bir  
nerededir, nasıl korkuyordu.



Buradayım, buradayım öte  
buradayım!

Allah'ım çok şükür. Gözünü ayırma  
üzzerinden Kala. Ve bir daha sakini  
nini söyleme.

Annye ki?



# Kuşlu Mağara

Bilmem hiç duydunuz mu benim hakkımda bir masal anlatılır. Dedeler torunlarına, torunlar çocuklarına, çocuklar da başka başka çocuklara aktarır. Bir tek kuşlar kuşlara anlatmaz. Çünkü onlar bu masalın ta kendisidir.

Belki yüz belki de bin seneler evvel bir deniz kurur. Masmavi sular toprağın altına çekilir. Bir sabah kuşlar uyanır ve bakarlar ki kuru denizin yerinde kuru bir dağ var. Dağın altında mağara, üstünde bulut. Mağaranın dışı boz, içi kuz! Sıcaktan bunalan kuşlar mağaraya sığınır. İçerisi öyle serin öyle beyazdır ki kuşlar buradan çıkmayı hiç düşünmezler. Mağaranın ününü duyan gelir; kirpi, çiçek, börtü böcek... En son insanlar duyar. Akın akın mağaraya doluşan insanları bir ferahlık bir rahatlık sarar. Deva arayanlar şifa bulur. Bu duruma pek şaşarlar. Gün günü kovalar, güneş ayı yakalar ve insanlarla kuşlar birbirlerine alışverişler. Tatlı bir dostluk doğar. Derler ki; bize bu ferahlığı veren şu omzumza konan kuşlardır.

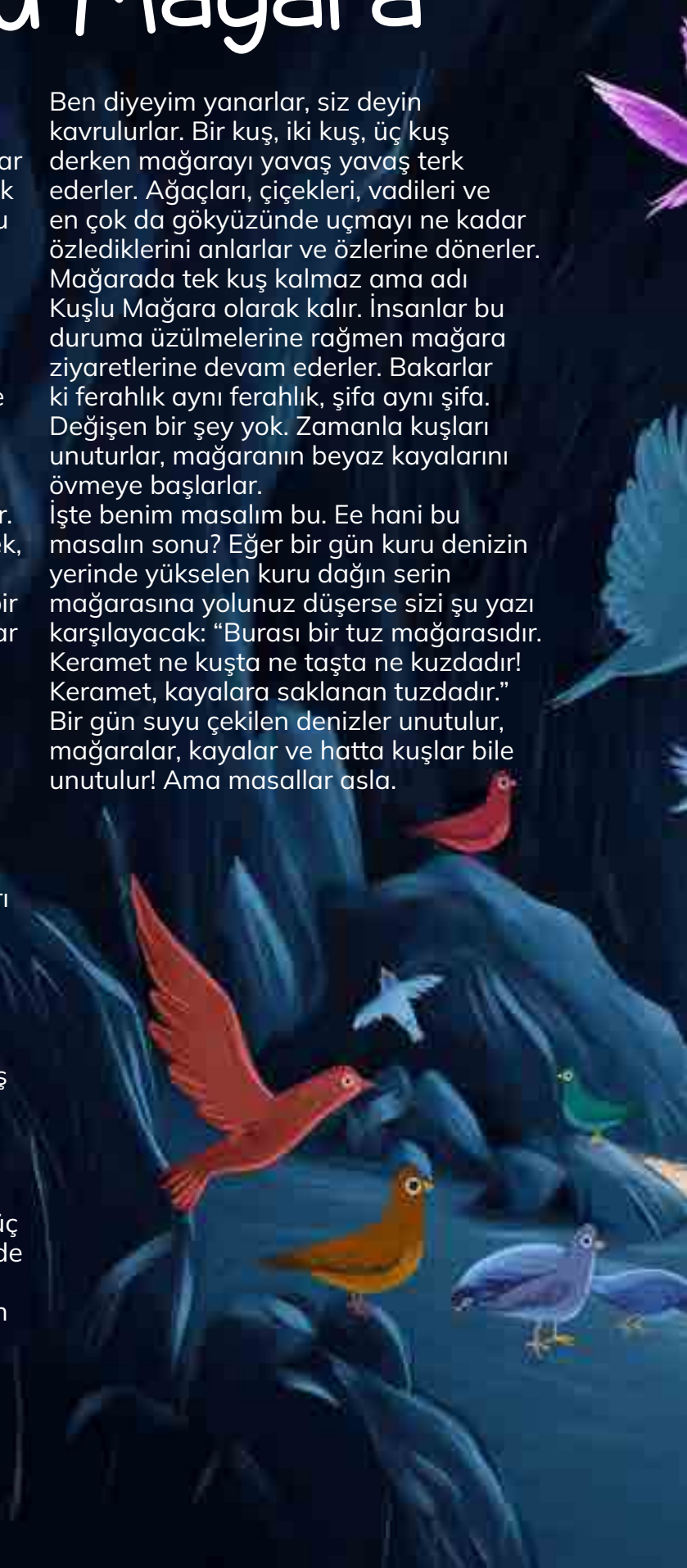
Söz söze ulanır, çıkar tüm dünyayı dolanır. Duyan duymayana duyduğu kadarını anlatır. Kuşlu mağaranın kuşları insanı ferahlatır. Bir kanat çırparsa nefesin açılır. İki kanat çırparsa yıldızlar saçılır. Omzuna konarsa tuzlu çörek, başına konarsa ballı börek...

Dünya güneşin etrafında üç kere döner, bu da otuz altı ay eder. Ayılar üç kere kış uykusuna yatar yatar kalkar. Leylekler üç kere sıcak ülkelere gittiyse, üç kere de geri döner. Kayısı bahçeleri üç kere yemiş verir. Kuru dağın doruğunda üç kere buzlar erir. Eriyen buzlarla ovaları üç kere su basar. Suların ve sazlıkların içinde su maymunları üç kere yavrular. Zaman yürür, küçük büyür... Geçen günü var sen hesapla!

Mağaranın tavanından bir gün bir su damlar. Bu su kuşları rahatsız eder.

Ben diyeyim yanarlar, siz deyin kavrulurlar. Bir kuş, iki kuş, üç kuş derken mağarayı yavaş yavaş terk ederler. Ağaçları, çiçekleri, vadileri ve en çok da gökyüzünde uçmayı ne kadar özlediklerini anlarlar ve özlere dönerler. Mağarada tek kuş kalmaz ama adı Kuşlu Mağara olarak kalır. İnsanlar bu duruma üzülmelerine rağmen mağara ziyaretlerine devam ederler. Bakarlar ki ferahlık aynı ferahlık, şifa aynı şifa. Değişen bir şey yok. Zamanla kuşları unuturlar, mağaranın beyaz kayalarını övmeye başlarlar.

İşte benim masalım bu. Ee hani bu masalın sonu? Eğer bir gün kuru denizin yerinde yükselen kuru dağın serin mağarasına yolunuz düşerse sizi şu yazı karşılayacak: "Burası bir tuz mağarasıdır. Keramet ne kuşta ne taşta ne kuzdadır! Keramet, kayalara saklanan tuzdadır." Bir gün suyu çekilen denizler unutulur, mağaralar, kayalar ve hatta kuşlar bile unutulur! Ama masallar asla.





# Hapşuuuu!

Hapşuuuuu! Kaç gündür çok hastayım. Zaten aralık ayı geldi mi sınıftan her gün biri fire veriyor. Ben de bu hafta başından beri burun akıntısı, baş ağrısı ve durmak bilmeyen bir hapşırıkla baş etmeye çalışıyorum. Sınıf olarak teker teker hastalansak da bana kimden geçtiğini ilk günden beri düşünüyorum. Ve sanırım şu an aklıma geldi: Aylin. Tabii ya. Aylin yanımda oturuyor. Sıra arkadaşım. Geçen gün ağzını kapatmadan öyle bir hapşırıldı ki o anı kelimelerle ifade etmek mümkün değil. Bir de üstüne bu yaptığı yanlış değilmiş gibi pişkin pişkin güldü. Ama öğretmenimiz Aylin'i görmüş olmalı. Çünkü tahtaya büyük harflerle "HAPŞIRIRKEN YAPILMASI GEREKENLER" diye bir başlık attı. "Hapşırırken öyle ortaya hapşırılmaz." dedi ve ekledi: "Mendilimizle ağzımızı burnumuzu tutmalıyız. Yoksa etrafa ağzımızdan tükürükler yayılır. Bu hem hoş bir görüntü değildir.

Hem de yanımızda, karşıımızda kim varsa onu hasta edebiliriz." Ben hemen parmak kaldırıp: Yanımızda mendil yoksa dirseğimizin iç kısmını ağzımıza yaklaştırıp oraya da hapşırabiliriz değil mi öğretmenim, dedim. Öğretmenimiz bu söylediğimden çok mutlu olmuş olmalı ki "Hay yaşa!" diyerek karşılık verdi. Hapşırıldıktan sonra elhamdülillah demek ise sünnetmiş. Yani Peygamber Efendimiz hep böyle yaparmış. Sonra hapşırılanlar dikkat etmeye başladı. Hepsini ağzlarını kapattı. Ve hep bir ağızdan "elhamdülillah" dedik. Bu kadar hastalıktan bahsetmişken ateşimin iyice yükseldiğini hissediyorum. En iyisi anneme sorup doktorun verdiği ilaçlardan içeyim. Hapşuuuu!



## ETKİNLİK

Ahmet grip olmuş. Bir an önce ıhlamur içip iyileşmesi gerekiyor. Bu yolculukta Ahmet'e, 6'ya kalansız bölünebilen sayıları takip ederek yardımcı olmanız gerekiyor.



A grid of 10 rows and 8 columns of numbers, each number inside a small brown bowl. The numbers are: 18, 13, 10, 2, 15, 59, 7, 43, 42, 60, 8, 17, 71, 5, 62, 21, 32, 96, 6, 38, 39, 26, 22, 35, 14, 19, 72, 11, 28, 33, 40, 36, 54, 66, 24, 23, 44, 89, 55, 120, 29, 123, 73, 20, 34, 47, 4, 78, 30, 48, 72, 88, 31, 97, 53, 65, 70, 104, 77, 90, 73, 41, 111, 105, 107, 50, 178, 180, 103, 109, 133, 67, 25, 95, 64, 207.



# Kolombiya



Sevgili arkadaşlar müziğin ülkesi Kolombiya'dan merhabalar. Bir Güney Amerika ülkesi olan Kolombiya'nın başkenti Bogota'dır. İspanyolca konuşulan bu ülkede bana eşlik eden arkadaşlarım Valentina ve Sebastian.

Okyanusları aşarak geldiğim Kolombiya'da saat bizden çok başka tik taklıyor. Bizim ülkemiz daha doğuda bulunduğu için güneşi önce görürken Kolombiya'da saatler sonra güneş doğuyor. Anlayacağınız Türkiye'de sabah oluyorsa Kolombiya'da daha saat gece yarısı.

Gezimizde ilk rotamız Kolombiya'nın tarihî öneme sahip San Felipe de Barajas Kalesiydi. Karadan ve denizden yaklaşıma ihtimali olan bir noktaya kurulan kale, ülkenin korunması adına inşa edilmiş. Kalenin mimarisi beni kendisine hayran bıraktı.



Barajas Kalesi

Kalemizi gezdikten sonra yanımıza aldığımız lezzetli Kolombiya yemekleriyle beraber meşhur Tayrona Ulusal Doğa Parkı'na pikniğe gittik. Masmavi denizin ve yemyeşil ağaçların bulunduğu bu sahil parkında Kolombiya lezzetlerini tattık.



Tayrona Ulusal Doğa Parkı

Kolombiya'nın meşhur çöreği arepayı tattıktan sonra yalnızca Kolombiya'ya özgü meyvelerden oluşan tropik meyve sularını tükettik. Biyolojik çeşitlilik fazla olduğu için başka hiçbir yerde olmayan meyveler bu ülkede yetişiyor. Bu içecekler arasında en popülerleri solado ve refajo imiş.



Arepa

Bolivar Meydanı



Kolombiya'nın başkenti Bogota'nın merkezi olan Bolivar Meydanı'na geldik. Meydan, şehrin kalbinde yer alıyor ve şehrin ilk anıtı olan Simon Bolivar Heykeli de burada bulunuyor.

Kolombiya'nın başkentinin kuruluşundan kısa bir süre sonra meydana ilk olarak katedral inşa edilmiş. Bolivar Meydanı, tarihte sirk gösterilerinin ve boğa güreşlerinin yapıldığı, halk pazarlarının kurulduğu sosyal bir alan olarak kullanılmış.



Lievano Sarayı

Kolombiya'da Lievano Sarayı'nı gezdik. Arnavut kaldırımlardan yürüyerek vardığımız sarayda resmî binalar, kütüphane ve müzeler bulunuyor. Yakın bir tarihte saray belediye binasına dönüştürülmüş.



Kolombiya'daki geleneksel kıyafetler, kız arkadaşımın üzerinde gördüğümüz ayak bileğine kadar uzanan kloss ve rengârenk etekler, erkek arkadaşımın üzerinde gördüğümüz beyaz ve parlak renklerde pantolon, espadril ayakkabı ve boyunlarına takılıp sırtta doğru üçgen şekilde inen bir fulardan oluşur. Sebastian'ın deyimine göre Kolombiyalı erkekler başlarına hasır fotr şapka takmayı da ihmal etmezlermiş.

# Durbari Çikolatası

Ben şok. Denizi bomboş görünce şok oldum. Denizde deniz hariç her şey eksikti. Eksik? Bir şey daha eksik ama ne? Tabii yaa, giriş eksik. Daha kendimi tanıtmadan konuya balıklama atlamışım. O zaman baştan alalım...

Ben fok. Herhangi bir ikinci adım yok. Aslında birazdan anlatacağım olaydan sonra adım Bay Fok Şok olabilir. Çünkü girdiğim şokun etkisi epey bir süre geçmedi. Uzun zamandır hiçbir şeye bu kadar şaşırmamıştım. Peki, neydi beni böyle şaşırtan? Hemen anlatıyorum en başından...

Birkaç gün tatil yapmak için arkadaşım ayının yanına ormana gittim. Ormanın sakinliğinde kuş seslerini dinlemek ve dinlenmek çok iyi geldi. Dostum ayı ile güzel bir tatil yaptım. Ayılı gün çabuk geçer diye boşa söylememişler. Orman tatilim hemencecik bitti ve tekrar denize döndüm.

Her ne kadar bazen uzaklaşmak iyi gelse de ayrıldıktan hemen sonra tekrar özlüyorum denizi. Hatta deniz de beni özlemiş gibi hissediyorum. İçine giriyorum ve beni görünce sevinmiş gibi havaya kaldırıyor vücudumu. Bazen de havaya kaldırır gibi yapıp dibe çekiyor beni. Suyun kandırma kuvvetinden mi acaba? Kandırma kuvvetiydi galiba o, neyse... Denize kavuşmanın mutluluğu ile havalı bir atlayış yaptım ve yüzmeye başladım. Biraz yüzdükten sonra etrafta benden başka kimsenin olmadığını fark ettim. Emin olmak için sağa, sola, yukarı, aşağı gittim ama kimsecikler yoktu.

Peki, onca balık nereye gitmiş olabilirdi ki? Endişelendiğim için denizin dibine kadar yüzdüm. Denizyıldızı bile yerinde olmadığına göre durum ciddiye. Aradım, taradım, yüzdüm derken çok yoruldum. Biraz dinlenmek için oturacaktım ki hemen ileride bir köpek balığı olduğunu gördüm ve yanına gittim.

Ona herkesin nereye gittiğini sordum. Şaşkın bir şekilde, "Senin haberin yok mu?" diye sordu. Soruya soruyla cevap verip, "Neyden haberim yok mu?" deyince, "Takip et beni." dedi ve onunla beraber yüzmeye başladım.

Biraz yüzdükten sonra balıkların pastanesi olan Kılçık Pastanesi'ne geldik ve ben fok şok! Pastanenin önünde yüzlerce balık sıra bekliyordu. Denizatından denizyıldızına, köpek balığından balınaya tüm deniz canlıları buradaydı.



Peki, ama tüm balıklar neden sıra bekliyordu? Cevabı öğrendim ve ben fok yine şok! Hepsinin burada olmasının tek bir sebebi varmış. Arasında yemyeşil bir yosun kreması olan o çikolatayı almak. Adı durbari çikolatası...

Pastanedeki ahtapotlar, sırada bekleyen balıklara durbari çikolatası yetiştirmek için canla başla çalışıyor, balıklar da ahtapotlardan biraz daha hızlı olmalarını istiyordu. Ahtapotlar da, "Biraz durun bari, ahtapot muyuz biz, kaç tane elimiz var?" diye sitem ediyordu.

Tüm bunları görünce aklıma bir fikir geldi. Bir çikolata için bile sıraya girip toplanan balıklar daha önemli bir konu için de toplanır diye düşündüm ve son zamanlarda denizimizde büyük bir sorun hâline gelen deniz kirliliği ve kuraklık tehlikesi için önlem almak adına balıkları bilinçlendirmek için bir program hazırladım.

Programın adını "Şimdi Dur Bari!" olarak belirleyip gün ve saatini tüm balıklara bildirdim. Program vakti geldi ama ne yazık ki hiçbir balık programa gelmedi.

Sadece bir balık durbari çikolatası almak için kılçık pastanesinin adresini sormaya geldi. Yani anlayacağınız böylesine önemli ve öncelikli bir konu çikolata kadar önemsenmedi.

Ama ben yine de vazgeçemedim. Tüm balıklara ufak mektuplar hazırlayıp onlar çikolata sırası beklerken dağıttım. Mektubun içinde şöyle yazıyordu: Şimdi dur bari!

Artık çöpünü etrafa bırakmak yerine çöp kutusuna bırak. Denizde bile olsa, yaşam kaynağımız olan suya değer ver ve israf etme.

Artık şimdi dur bari!

Önceliklerini ve önem verdiği şeyleri tekrar gözden geçir. Çünkü gelecekteki değerini, geçmişteki önceliklerin belirler...



Serra Kandemir'in resminden uyarlanmıştır.



# UÇAN KIRLANGIÇ BALIĞI



Uçan kırlangıç balıkları sıcak ve tropikal sularda yaşarlar. Ülkemizde Marmara, Akdeniz ve Ege Denizi'nde de görülmektedir. Birçok türü bulunan kırlangıç balıkları genellikle 40 cm uzunluğunda ve 1 kg ağırlığındadır.



Uçan kırlangıç balıklarının derisi oldukça sert ve parlak pullarla kaplıdır. Büyük kırmızı gözleri ve boynuza benzeyen sırt yüzgeçleriyle oldukça dikkat çekicidir.



Genellikle kahverengi ve yeşil renkte olan uçan kırlangıç balıkları renk değiştirme özelliğiyle yaratılmıştır. Avcıları olan büyük balıklar ve ahtapotlardan, renk değiştirip kamufle olarak kurtulurlar.



Başlarının yanında büyük yüzgeçleri vardır. Kapalı duran bu yüzgeçler tehlike anında açılarak kanat şeklini alır ve hızlı bir şekilde suda havalanarak yüzmesini sağlar. Daha güçlü ve büyük görünmesini sağlayan bu saydam yüzgeçler avcılarını uzaklaştırmaya da yardımcı olur.



Uçan kırlangıç balıkları, dip balıklarındandır. Suyun 30 metre derininde yaşarlar ama daha derinlere de inebilirler. Karides, midye, yengeç ve küçük balıklarla beslenirler. Baş kısmının altında bulunan göğüs yüzgeçleri sayesinde su tabanında yavaş yürüyerek ilerlerler. Aynı zamanda bu yüzgeçler el görevi görerek kumun içinde gizlenen besinleri bulmalarını kolaylaştırır.



Yüzme keselerinde bulunan kas sayesinde homurtuya benzer bir ses çıkarırlar. Bu ses aralarında iletişimi sağlar.



# İŞLEM YOLU

Aşağıdaki rakamlar size bitişe gitmek için yol gösteriyor. İşlemlerin sonucuna göre bitişe nasıl ulaşacağınızı bulun.

5	8	11	2	7	6
---	---	----	---	---	---

2 adım sağa 2 adım yukarı 3 adım aşağı 2 adım sola 5 adım aşağı 1 adım sağa

$25/5$	$2 \times 9$	$44/4$	$5 \times 2$	$8+5$	$33/3$
$3+4$	$3 \times 6$	$2+20$	$40-13$	$27/3$	$5 \times 10$
$2+8$	$4+26$	$3 \times 12$	$14+7$	$54/9$	$64/8$
$4 \times 2$	$9 \times 5$	$1+1$	$5+6$	$3+89$	$12/6$
$7 \times 4$	$42/2$	$75/15$	$64/4$	$5+3$	$81/9$
$24/6$	$4 \times 7$	$72/8$	$6 \times 5$	$7 \times 7$	$44-23$
$2+3$	$2 \times 13$	$24/3$	$1+4$	$4+62$	BİTİŞ



Çıkartmada verilen görselleri, mevsimlere göre uygun alanlara yapıştırın.





# ELEKTRİK VE MANYETİZMA

Hepimiz mıknatısları biliriz değil mi? Mıknatıslar, metal cisimleri kendine çeker ve bu özellikleri çok ilginçtir.

Peki, elektrikle çalışan mıknatısları daha önce hiç duydunuz mu?

Haydi gelin, bu mıknatısları birlikte öğrenelim!

Mıknatısları anlamak için öncelikle manyetik alanı bilmemiz gerekir. Manyetik alan, görünmez bir kuvvet alanıdır. Mıknatısların etrafında bulunur ve bu alan da metal cisimleri çekme veya itme gücüne sahiptir. Manyetik alan çizgileri mıknatısın Kuzey Kutbu'ndan çıkar, Güney Kutbu'na doğru yayılır. Eğer iki mıknatıs birbirine yaklaştırılırsa, kutupları aynıysa (iki kuzey veya iki güney) birbirlerini iterler; fakat kutupları zıt ise (bir kuzey, bir güney) birbirlerini çekerler.

Peki, işin içine elektrik girince sistem nasıl işler?

Elektromıknatıs, temelde kablodan geçen elektriğin oluşturduğu, elektrik akımı yani manyetik bir alan ile oluşur. Örneğin elektrik akımı taşıyan bir tel, etrafında manyetik bir alan oluşturur ve bu sayede çevresindeki metalleri çekmeye başlar. Bu çekimin güçlenmesi için telin etrafına bobin adı verilen yeni bir tel sarılır ve elektrik bu bobinin içinden geçer.



Elektromıknatısların en güzel yanı onları açıp kapatabilmemizdir. İhtiyacımız olduğunda elektrik akımını açarak güçlü bir mıknatıs yapabiliriz. İşimiz bittiğindeyse telin içinden geçen elektrik kesilir ve bum! Mıknatıs özelliği kaybolur.

Peki, hiç elektrikli mıknatıs gördünüz mü? Gördüğünüze eminim!

Elektrikli mıknatıslar hurda yığınlarından metallerin toplanmasında, elektrikli motorlarda ve hatta trenlerde bulunur. Trenlerin raylarda hareket edebilmesi için güçlü elektromıknatıslar kullanılır. Trenler, manyetik levitasyon teknolojisiyle çalışır ve rayların üzerinde sürtünmesiz olarak hareket ederler. Böylece çok daha hızlı yol alabilirler.

Son bir bilgi: Dünya'nın da dev bir mıknatıs olduğunu biliyor muydunuz? Dünya'nın manyetik alanı, atmosferimizi zararlı güneş ışınlarından korur. Ayrıca göç eden bazı hayvanlar, bu manyetik alanı takip ederek yön bulurlar. Güvercinler ve deniz kaplumbağaları gibi hayvanlar, Dünya'nın manyetik alanını bir yol haritası olarak kullanarak binlerce kilometre yol alırlar.

Pusula iğnesi de dünya manyetik alanıyla etkileşime girer ve her zaman kuzeyi gösterir. Bu sayede kaybolduğumuzda yönümüzü bulmamıza yardımcı olur.

Peki, siz nasıl bir mıknatıs tercih ederdingiz? Elektrik akımı durduğunda mıknatıs özelliğini kaybeden bir elektromıknatıs mı yoksa sürekli manyetik kalan bir mıknatıs mı? Sizce hangi durumda hangi mıknatıslar daha avantajlı olur?



# HÜTHÜT'ÜN BİLİNMEYEN HİKÂYESİ

Mantıkü't-Tayr'ın sayfaları bir bir silindi, ateş ne var ne yoksa hepsini yuttu. Tuğrul başını kitaptan kaldırdığında Hüthüt'ün ateşin etrafında dönenip durduğunu gördü. Rüya Kâşifi'nin hikâyesi artık Mantıkü't-Tayr'ın sayfalarında devam edecekti. Gönlü perişan Hüthüt bir kayanın üstüne kondu. Kederle ah çekti. Tuğrul, Hüthüt'ün yanına vardı. Hüthüt'ün hâline pek üzüldü. Hüthüt gagasında besmele taşır, iyiyi ve kötüyü bilir, hakkı tanır, garibi gözetirdi. Sözleri bilgelikle bezeliydi. Sultan Süleyman'a yoldaş olmuş, güngörmüş, yıllarca denizlerde karalarda gezip durmuştu.

Lakin şimdi ağzını açsa sadece derinden bir ah çekiyor, iki kelimeyi bir araya getiremiyordu. Ne Keklik'e ne Bülbül'e ne de Dudu'ya ağzını açıp tek kelimememişti. Üstelik sadece onlar da değil, bütün kuşlar Hüthüt'e sırt çevirmişti. Bülbül'den cesaret alan Tavus Kuşu, cennete aşkını bahane etti. Kaz, suya; Alaüveyik denize sevdasını anlattı. Doğan avcılığından bahsedip durdu. Puhu'nun gözü viranelerdeydi. Bir gün bir define bulmak arzusundaydı. Yerini yurdunu bırakıp yollara düşemezdi.

Hüthüt bütün kuşların mazeretlerine göğüs gerip sineye çekecekti belki. Fakat Hüma'nın yanına varıp onun dilinden dökülenleri işitince yüreğini ateş sardı. Hüma kuşu gagasında nice iyilik taşırdı. Kanatlarını bir ülkenin üzerine açtı mı o ülke refaha ererdi. Bir bahçenin üzerinden geçse o bahçede türlü türlü yemiş biterdi. Bir âdemoğlu onun gölgesinde otursa şansı yaver gider, bütün dilekleri gerçek olurdu. Hüma kibirlenmiş, bütün bu kudreti ona bahşeden yaratandan değil kendinden bilmişti. Son sözleri zehir gibiydi.

"Ben ki krallara taç takanım.

Komutanlara zafer kapılarını açanım.

Açları doyuran, yoksulları giydirenim.

Benim gölgeme sığınan sefalet yüzü görmez.

Ben istemeden hiç kimse muradına ermez.

Yerde ve gökte eşim benzerim yoktur.

Benim olduğum yerde padişah gerekmez."

Tuğrul olan bitene bir anlam veremedi.

Hüthüt'ün hikâyesini okumuştü. Hüthüt'ün suskunluğu koca bir kitabın yok olması demektü. Demek ki bu yüzden kelimeler kitabın sayfalarından ayrılıyor, bir bir ateşe atılıyorlardı. Hüthüt ah çektiğe sayfalar siliniyordu.

İlk olarak Hüthüt'ün dilinin bağı çözülmeliydi.

Ardından Hüma ile konuşmalıydı Hüthüt. Yüreğini en çok yaralayan Hüma kuşuydu. Hem Hüma, Hüthüt'ten sonra kuşların arasında hatırı en çok sayılan sözü dinlenendi. Hüma, Hüthüt'ü dinler yola düşerse diğerkuşları ikna etmek daha kolaydı. Tuğrul ne yapıp ettiyse Hüthüt'ü konuşturamadı. Bu defa Hüma'yı aramaya koyuldu. Madem Hüma kibirlenmişti, onu alaşağı edecek, kendine getirecekti. Dört bir yanda Hüma'yı aradı. Onu, bağları bahçeleri çiçeklendirirken buldu. Bu kuş gerçekten de uçtuğu yere bereket getiriyordu. Ama onu yenebilmesi için Hüma'nın yere ayak basması şarttı.

Hüma bahçeden bahçeye uçarken Tuğrul bir kayanın dibinde feryat figan yardım istedi. Hüma daha önce hiç görmediği bu kuşun hâline acıdı. Etrafında dönüp seslendi.

"Zavallı kuş kederlenme, bugün şansın yaver gitti. Karşına ben çıktım."

Tuğrul Hüma'yı tanımazlıktan geldi: "Sen de kimsin?" "Beni nasıl tanımazsın? Bütün dilekleri yerine getiren, gölgesiyle yeryüzünü abat eden Hüma kuşuyum."

"Madem öyle, şu yaralarımı sar, bana bir faydan dokunsun."

"Benim gölgem bütün dertlere şifadır."

"Kişi gölgesini kendinden bilir ama o gölgenin asıl sahibi güneştir."

Hüma bu cevabın karşısında ürperdi. Gölgesinin sahibi o değil miydi? İyice alçalarak Tuğrul'a yaklaştı. Tuğrul, Hüma'nın gafletini fırsat bilip onu yakaladı. Hüma durmadan uçardı, güneşi takip eder, gece yüzü görmezdi. Karanlıkla tanışmamıştı. Tuğrul onu hava kararına kadar esir tuttu. Güneş ufukta kaybolduğunda Hüma'nın da gölgesi kayboldu. Hüma'nın gururlandığı o gölgesi yoktu artık. Demek bu küçük kuş haklıydı, gölgenin de, o gölgede dağıtılan bereketin de sahibi başkaydı. Tuğrul Hüma'dan can dostu Hüthüt'ün gönlünü almasını istedi.



"Kibrinle Hüthüt'ün kalbini kırdın gönlünü perişan ettin. Yaradan'ın sana bahsettiği lütfu kendinden bildin. Gündüzün de gecenin de sahibi Yüce Çalap'tır. O dilemese ne yaralara şifa olur ne de yeryüzüne bereket saçarsın."

Hüma'nın karanlıkta elinden bir şey gelmezdi, Tuğrul'un merhametine sığındı. "Ey sözü bilgelik pınarından damlalar taşıyan kuş, kolum kanadım tutmaz oldu, aklım başımdan uçtu gitti. Sabaha çıkalım, Hüthüt'ün yanına varalım. Perişan gönlünü felaha çıkaralım."

Hüma geceyi Tuğrul'un himayesinde geçirdi. Günün ilk ışıklarıyla Hüthüt'ün yanına vardılar. Hüma zehrini akıttığı Hüthüt'e şimdi şifa oldu. Onun dostluğu Hüthüt'ün dilinin bağına çözdü.

Bu defa Tuğrul gözlerini yumup gönlü ferahlatan bir oh çekti. Gözlerini tekrar açtığı anda ateşin başında arkadaşlarıyla birlikteydi ve çocuklar hep bir ağızdan, haydi Tuğrul okumaya devam et, diyordu...

Kebikeç'in ilk toplantısında Mantıku't-Tayr yitip gitmekten son anda kurtulmuştu. Toplantı bitip çocuklar kasabaya döndü. Tuğrul, Hikmet Baba'nın yanında kaldı. Yaz tatili bitmek üzereydi ve Tuğrul endişeliydi.

Hikmet Baba, Tuğrul'un endişelerini hissetmişti: "Ee Rüya Kâşifi, birlikteliğimiz yakında sona erecek."

"Evet, yakında şehre döneceğim. Siz olmadan orada ne yaparım bilmiyorum."

"Güçlü olmalısın. Başardığın onca güzel şeyi düşün. Hepimizin görevi ayrı sevgili Tuğrul, ben bu kulübede kitapların başında olacağım, sen de rüyalarda dolaşmaya yitik sayfaların ardına düşmeye devam edeceksin. Seninle birlikte bu hikâyeleri koruyacak, onları geleceğe taşıyacağız."

"Elimden geleni yapacağım."

"Öyle akıllı bir çocuksun ki başaracağını biliyorum."

Yaz tatili bitmişti. Tuğrul artık şehre, okuluna, çok sevdiği mahallesine dönüyordu. Hikmet Baba ile vedalaşmış, o aksakallı ihtiyarın hayır duasını almıştı. Artık bu macerada tek başınaydı.

Bakalım onu hangi hikâyeye çağıracaktı...



# Göçle ile Çerez

ZZZZZZ

Gökçel!  
Gökçel!  
Gökçel!

Hi! Ne var,  
ne oluyor?

Daha ne olsun,  
yuvamızın önünü  
temizlerken bir hayalet  
gördüm.

Geçen gün de bir  
canavar gördüğünü  
söyemiştin. Aslında o canavar  
sandığın şey...

Tamam,  
o bir sincaptı, ama bu gördüğüm  
gerçekten de bir hayaletti.  
Dostum, hemen hayalet  
avcılarına haber  
vermeliyiz!

Üstü başı çamur  
içinde olan bir  
sincaptı.

Eğer o sincap temizlenmek  
için göle girip de yıkanmasaydı,  
hâlâ bir canavar gördüğünü  
söylemeye devam edecektin.

Ya da ben bir hayalet avcısı olabilirim!

Ne! Hayalet  
avcısı mı?

Çerez, göremediği bir sineği avlamak için elindeki  
sinekliği sağa sola savurur.

Çerez, kendi  
etrafında  
döner... Elinde  
bir sineklik  
vardır.

Puaf!

Ah... Ay...  
Uf!



## Bu Söz Bize Ne Söyler?

Aşağıda bir atasözünün kelimeleri bulunmakta.  
Atasözünün anlamı da yan sayfada yer almaktadır.

1. D İ M Y A T ' A

2. Bol su içinde yetişen, buğdaygiller ailesinden, taneleri beyaz olan bitkidir.  
Çoğunlukla pilavı yapılır.

E

3.

Bir yerden çıkıp başka bir yere ulaşmak. Gel sözcüğünün zıttı.

E R K E N

4.

Yaşadığımız yer, hane, konut.

— — D E K İ

5.

Kaynatılıp kurutulan, kabuğundan ayrıldıktan sonra kırılan ve pilavı yapılan buğdaydır.

— — — — — D A N

6.

Bir şeyin meydana gelmesi.

— — M A K

## Atalarımız ne demek istemiş ?

Bir şeyi elde etmek için hırsla kapıldığımızda o şeyin getirilerini ve götürülerini hesap edemeyecek duruma gelebilir ve elimizde olanı da hırslımız yüzünden kaybedebiliriz.







### RESİM RESİM İÇİNDE

Nesneleri bulun ve resmi boyayın.







# ŞİRAZE

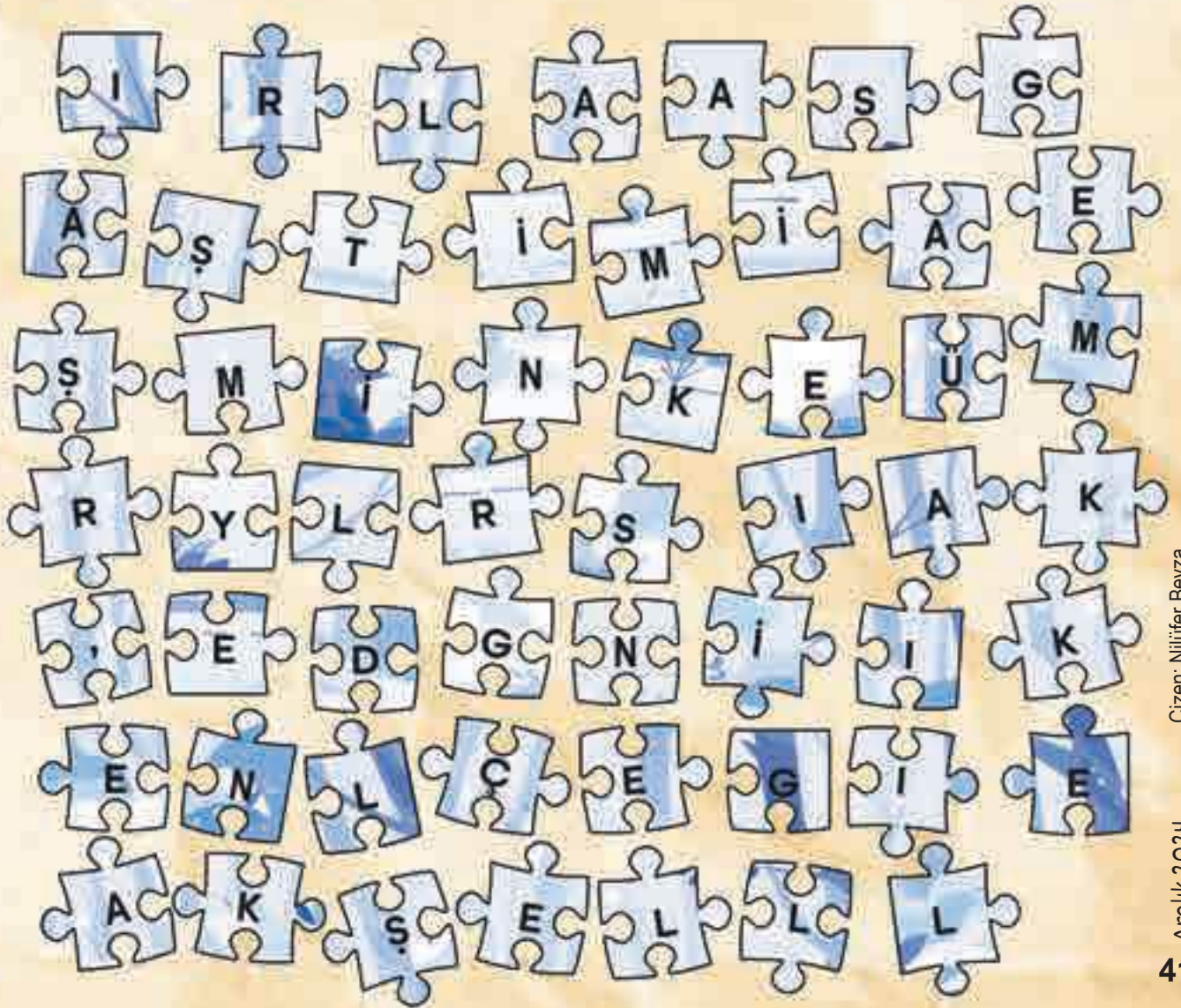
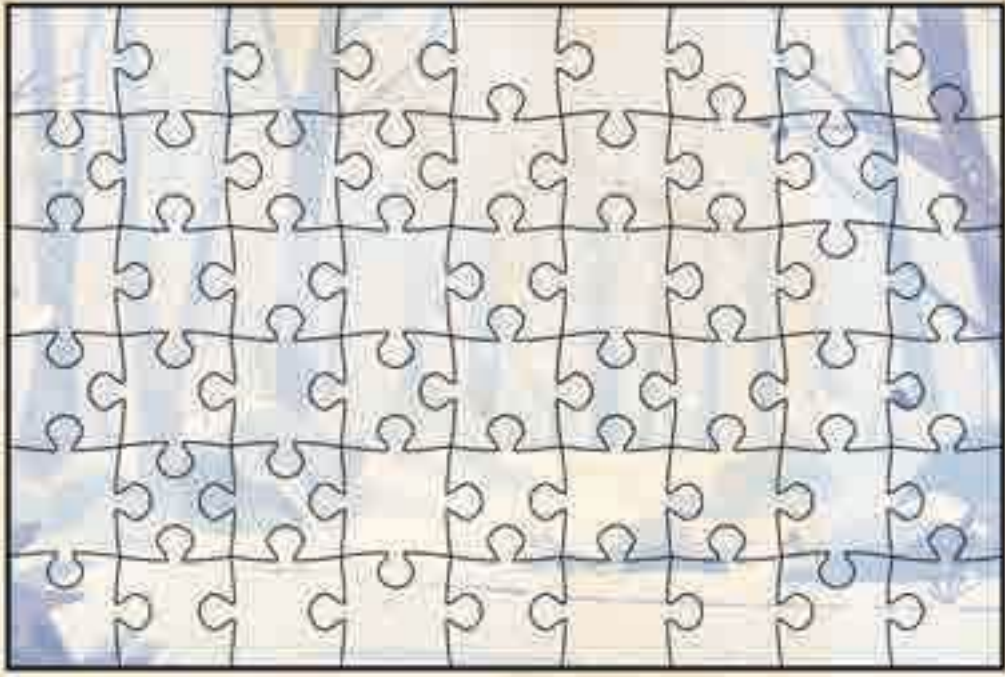
- ✎ Farsça bir sözcüktür.
- ✎ Sözlük anlamı; "ciltli kitaplarda ve ansiklopedilerde sayfaları bir arada tutan şerit"tir.
- ✎ Ciltçilikte kullanılan şiraze, kitap yapraklarını düzgün tutmaya yarar. Şiraze düzgün olmazsa sayfalar da düzgün olmaz.
- ✎ Şiraze yapımında ibrişim yani bir çeşit ipekli iplik, kumaş veya kâğıt kullanılır.
- ✎ Farsçada şire / şıra diye bir kelime var. Anlamı, Türkçenin en eski sözlüğü olan Kutadgu Bilig'de "bir şeyin öz suyu, bir çeşit içecek" olarak geçer. Türkçede de "bozacının şahidi şiracı" diye bir deyimimiz var, belki duymuşsundur. İşte bu şire kelimesinden geldiği söylenir şiraze kelimesinin.
- ✎ Şiraze, günümüzde daha çok mecaz anlamıyla çeşitli deyimlerde ve atasözlerinde düzen, denge, bütünlük anlamlarında kullanılır. Şirazesini kaymak ve şirazedenden çıkmak deyimleri var. Bu deyimlerin anlamını yan sayfadaki etkinliği çözerek bulabilirsin.

## Bu Kelimeyi Hayatına Kat

Bir kitapçıda veya kütüphanede ciltli kitap görürsen şirazelerini inceleyebilirsin.

Şiraze örme videolarını izleyebilir, usta ellerin işine hayranlık duyabilirsin. Normalden farklı ve sıra dışı davrandığını gördüğün aile üyelerine veya arkadaşlarına "Aman şirazedenden çıkmayalım." diye şaka yapabilirsin.





# Kar Kristallerinin Gizemi

Kar, bulutlarda bulunan gaz hâlindeki su buharının soğumasıyla oluşur. Bir bulut yeterince soğuksa, su buharı donarak buz kristalleri meydana gelir. Sıcaklık 0°C'nin altına düştüğünde su buharı kristalleşir. Buz kristalleri buluttaki toz parçalarının üzerinde birikir ve büyüdükçe yere doğru düşmeye başlar.

Düşükleri sırada diğer buz kristalleriyle bir araya gelirler ve daha büyük kar tanelerine dönüşürler. Kar kristalleri havada oluşan farklı sıcaklıklara göre biçim değiştirir. Kuru ve daha soğuk havalarda toz hâlinde küçük kar taneleri oluşur. Sıcaklık 0°C'nin biraz üstünde olduğunda ise daha büyük kar taneleri meydana gelir.



Buz kristalleri bir araya gelirken oluşan her kar tanesi benzersiz bir tasarımda yaratılır. Yani her bir kar tanesi farklıdır ve farklı bir şekle sahiptir. Hiçbiri birbirine benzemez. Genellikle altıgen prizmanın farklı biçimlerde şekillenmesiyle oluşan kar kristalleri; yıldız, sütun, levha, iğne ve dallanmış biçimlerde de meydana gelebilirler. Buldukları iklim ve hava koşullarına göre benzersiz biçimler alırlar. Kar kristalleri ilk olarak Wilson A. Bentley tarafından 1885 yılında fotoğraflanmıştır. Bentley, yaşamı boyunca 5000'den fazla kar kristali fotoğraflamıştır.

Kar kristallerini buz çiçekleri olarak tanımlayan Bentley, hiçbir kar kristalinin birbirine benzemediğini ve bir tasarım şaheseri olduğunu söylemiştir. Kar kristallerinin geometrik olarak benzersiz yapısı bu konuda araştırma yapan bilim insanlarını hayran bırakmıştır. Aralık ayına girdiğimiz için biz de bu benzersiz kar tanelerini göreceğiz ve düşen her kar tanesi eridiğinde Allah'ın eşsiz tasarımının yerine bir daha aynısı gelmeyecek.



# NEŞELİ KARİKATÜRLER



Aşağıdaki iki karikatür birbirinin aynı gibi görünse de arasında tam 9 fark var. Bakalım kısa sürede bulabilecek misiniz?





Ece Öznen



Ecrin Sena Yasan



Muhammed Said Akyel



Ebubekir Akbaba



Ela Çeltik



Muhammed Umut Çeker



Nisa Nur Yasan



Zuhal Berra Aras



# SİZDEN GELENLER





Ruveyda Nur İnci



Saliha Sevde Delen



Büşra Özdemir



Meryem Elif Kaya



Sümeyye Duru Küçükbalı



Zeynep Aytan



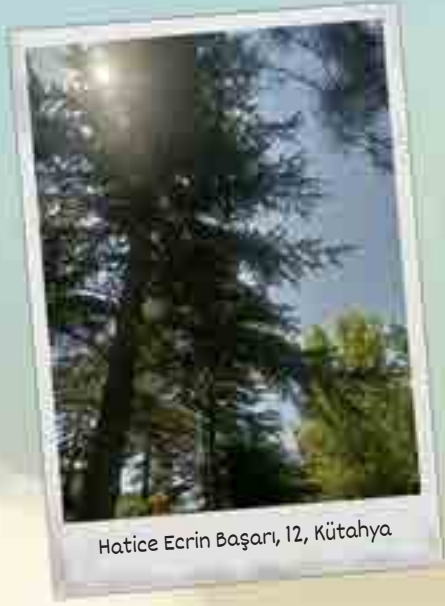
Zeynep Güneş



Zeynep Sare Salma



Tabiat, doğa temalı fotoğraflarınızı [cocukdergisi@diyanet.gov.tr](mailto:cocukdergisi@diyanet.gov.tr) adresine adınızı, soyadınızı, yaşınızı ve fotoğrafı çektiğiniz yeri yazıp konu kısmına FOTOĞRAF yazarak göndermeyi unutmayın!



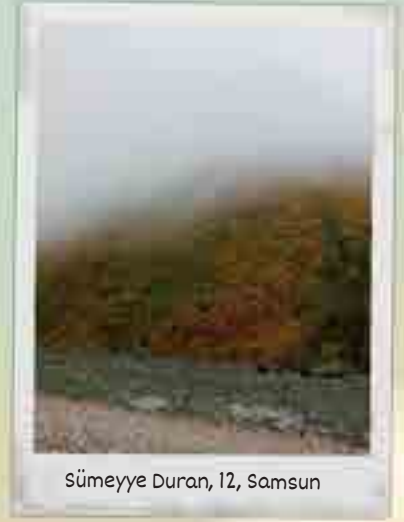
Hatice Ecrin Başarı, 12, Kütahya



Mücahit Çınar, 11, Kayseri



Emine Nisa Yavaş, 9, Zonguldak



Sümeyye Duran, 12, Samsun

## Bulmaca Çözümleri

### Sayfa 6

İnşirah Suresi

### Sayfa 10

Ali: Karate  
Ömer: Futbol  
Emir: Voleybol  
Enes: Basketbol

### Sayfa 34

Dimyat'a pirince giderken evdeki bulgurdan olmak

### Sayfa 41

Şirazededen çıkmak:  
Aşılması güç engellere  
karşılaşmak, akıl dengesini  
yitirmek

### Sayfa 38



### Sayfa 44



### Mektubu Gelenler

Ömer Öksüz  
Mustafa Düzel  
Mevlut Eren Aktaş  
M. Berat Uslu

# ALLAH VE SABRETMEK

Havada naneli sakız kokusu vardı. Bilge trenin gelmesini bekliyordu. Hava çok soğuktu ve akşam vaktiydi. Bilge bankta oturup sokak lambasının ışığının kara yansımalarını seyrediyordu. Fakat bir sorun vardı. Bilge çok ama çok sıkılıyordu. Uyumayı bile denemişti ama onu da beceremiyordu. Annesine, "Anne çok sıkıldım ne zaman tren gelecek?" diye sordu. Annesi kızına şöyle bir baktı. Şefkatle gülümsedi. "Sıkılmanı anlıyorum kızım, sabredersen tren gelir." dedi. Bilge annesinin ne demek istediğini anlamadı. Acaba sabretmek ne demekti? Sabredince tren nasıl gelecekti ki? Anlamadı ve annesine sordu. "Anne, sabretmek ne demek?" dedi. Annesi, "Ah ah!" dercesine bir bakış attı. Anlatmaya başladı. "Kızım, sabretmek; şikâyetçi olmadan beklemek, acele etmemek demektir." dedi. Bilge şimdi anlamıştı annesinin neden sabredersen tren gelir dediğini. Artık ona daha mantıklı geliyordu. Annesi ona baktı ve dedi ki:

"Allah sabredenlerle beraberdir." Ve ekledi: "Yani Rabbimiz sabredenleri sever."

Meryem Sena Gülden

Abc Koleji / 4. Sınıf

$$4.0 \times \square = 5$$

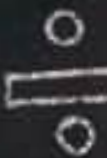


$$\frac{1}{2}$$

$$P_V = V \cdot R$$



123

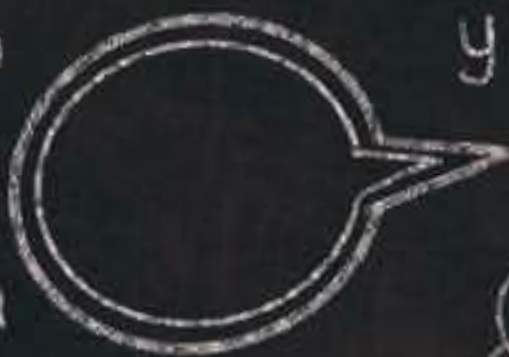


$$y = \sqrt{u} \Rightarrow$$

$$y' = \frac{u'}{2\sqrt{u}}$$



$$f(x) = x^n$$
  
$$\Rightarrow f'(x) = n \cdot x^{n-1}$$

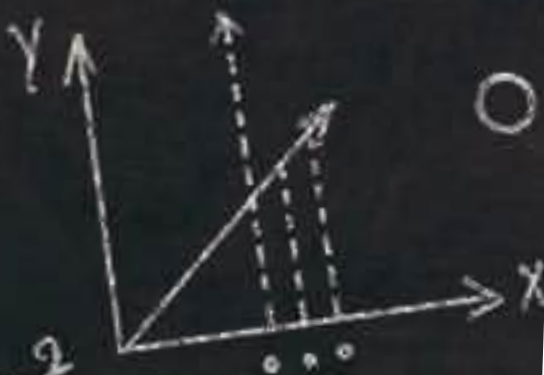


$$P(x) = x^m$$

$$Q(x) = x^n$$

$$m > n$$

A+



$$a^2 + b^2 = c^2$$



$$\sqrt{x+y}$$