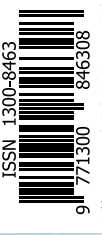


7+ Yaş



# Çocuk

Diyanet



Çevreci Kuşlar  
Gökçe ile Çerez

Etkinlik  
-Çıkartma-

Orta Sayfa Posteri

Alabalık ile Kalabalık

**MISAFIRPERVERLİK**

Ali Çin'de

# diyanet Çocuk

## Abonelik İşlemleri

Tel: 0312 295 71 96 – 97

0312 295 72 05 – 06

Faks: 0312 285 18 54

e-mail: dosim@diyanet.gov.tr

dosabone@diyanet.gov.tr



✉ [cocukdergisi@diyanet.gov.tr](mailto:cocukdergisi@diyanet.gov.tr)

🌐 [dergi.diyanet.gov.tr](http://dergi.diyanet.gov.tr)

🐦 [DiyanetCocuk](https://twitter.com/DiyanetCocuk)

📷 [diyanetcocukdergisi](https://www.instagram.com/diyanetcocukdergisi)

📌 [diyanetcocukdergisi](https://www.facebook.com/diyanetcocukdergisi)

## Online Abonelik

[dergiabone.diyanet.gov.tr](http://dergiabone.diyanet.gov.tr)

[yayinsatis.diyanet.gov.tr](http://yayinsatis.diyanet.gov.tr)

Hesap No

Döner Sermaye Daire Başkanlığının

T.C. Ziraat Bankası,

Mustafa Kemal Mahallesi Şube

IBAN:

TR61 0001 0024 8605 9943 0850 57



## Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni

Cafer Tayyar Doymaz

## Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Dr. Lamia Levent Abul

## Mali İşler ve Dağıtım Sorumlusu

Ahmet Bulut

## Editör

Dr. Kübra Çiçekli

## Yayın Koordinatörleri

Hasan Yıldırım

Fatma Kaya

Sümeyye Oğul

## Dijital Medya

Ömer Güçlü

Şahin Bodur

## Tashih

Said Şan

## İletişim

Diyanet İşleri Başkanlığı

Üniversiteler Mahallesi Dumlupınar

Bulvarı No: 147/A 06800 Çankaya/Ankara

Tel: (0312) 295 86 08

Faks: (0312) 295 61 92

Milli Eğitim Temel Kanunu (16.6.1983 gün

ve 28442 sayılı Kanunu'nun 15'inci madde

ile Değişik 55'inci maddesinin ikinci fıkrası

gereğince) Başkanlığımız yayınlarının

öğrencilere tavsiyesinde bir sakınca yoktur.

Çizgi ve metinlerin bilimsel

sorumluluğu yazar ve çizerlerine aittir.

## Kapak Çizim

Özlem Güneş

## Yayın Türü

Aylık, Yaygın Süreli Yayın

Diyanet Çocuk Dergisi (Türkçe)

**Basım Tarihi:** 24.07.2024

**Basım Yeri:** İstanbul

**ISSN:** 1300-8463

## Tasarım

Lunapark Eğitim Yayıncılık

Alacaatlı Mah. 4834 Cad. Ticaret Merkezi 10/43

Çankaya/Ankara Tel: (0506) 907 97 97

## Baskı

İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim

Caddesi İhlas Plaza No: 11 A/41 Yenibosna

Bahçelievler/İstanbul Tel: (0212) 454 30 00

# Merhaba

Ağustos ayı, içerisinde barındırdığı zaferlerle tarihimizde unutulmaz bir yer edinmiştir. Anadolu'nun kapılarını Türklere açan Malazgirt Zaferi, Otlukbeli Zaferi, Mohaç Zaferi, Çaldıran Savaşı, Kıbrıs'ın Fethi, Başkomutanlık Meydan Muharebesi, 30 Ağustos Zaferi bu zaferlerden bazılarıdır. Bu vesileyle vatan uğruna şehit düşen bütün kahramanlarımızı saygı ve minnetle anıyoruz. Siz de dergimizin sticker ekinde yer alan görselleri kullanıp 30 Ağustos Zaferi ile ilgili bir resim ya da afiş hazırlayarak zaferler ayını kutlayabilirsiniz.

Ağustos ayında gündemimiz misafirperverlik. Misafirlerimizi nasıl ağırlamalıyız? Peygamberimizin misafirlerine olan tavrı ve tutumu nasıldı? Misafir duasını almak neden önemlidir? Bunun gibi konulara ve daha fazlasına yer verdiğimiz bu sayımızda birbirinden güzel hikâyeler ve bulmacalar sizleri bekliyor. Ayrıca kelime oyunu kartlarımızın bu ay son bölümünü dergimizle birlikte ek olarak veriyoruz. Bu ayki ve diğer aylardaki kartları birleştirip Kur'an kursundaki ya da mahallenizdeki arkadaşlarınızla oynayarak yaz tatilinizi eğlenceli bir şekilde geçirebilirsiniz. Sizleri derginizle baş başa bırakıyor, hepinize keyifli okumalar diliyorum. Allah'a emanet olun.

Dr. Lamia Levent Abul



# İçindekiler



**Mercek** 4



**Sure Kâşifi** 6



**Alabalık ile Kalabalık** 14



**Görgülü Kuşlar** 18



**İyi Hikâyeler** 12



**Usta Kalemler** 16



**Dünya Çocukları** 20

Mercek .....	4
Sure Kâşifi .....	6
N'olmuş N'olmuş .....	8
Bulmaca .....	10
Çini Sanatı .....	11
İyi Hikâyeler .....	12
Alabalık ile Kalabalık .....	14

Usta Kalemler .....	16
Görgülü Kuşlar .....	18
Dünya Çocukları .....	20
Resmimin Hikâyesi .....	22
Hayvanlar Âlemi .....	24
Bulmaca .....	26
Çıkartmalı Etkinlik .....	27





Resmimin  
Hikâyesi

22



Bilim ve  
Teknoloji  
Postası

28



Gökçe ile  
Çerez

32



Bir  
Değişik  
Kelime

40



Hayvanlar  
Âlemi

24



Zaman  
Yolcusu

30



Bu Söz  
Bize Ne  
Söyler?

34



Şu  
Acayip  
Dünya

42

Bilim ve Teknoloji Postası.....	28
Zaman Yolcusu .....	30
Gökçe ile Çerez.....	32
Bu Söz Bize Ne Söyler? .....	34
Allame Nine.....	36
Resim Resim İçinde .....	38
Bir Değişik Kelime .....	40

Şu Acayip Dünya.....	42
Neşeli Karikatürler .....	44
Sizden Gelenler .....	46
Bulmaca Çözümleri .....	48





## MİSAFİRPERVERLİK

Misafirlik geleneğini ilk kez başlatan kişinin, misafirlerin babası olarak anılan Hz. İbrahim Peygamber olduğunu biliyor muydunuz? Evet, yanlış duymadınız bu kıymetli görevin Hz. İbrahim zamanından beri süregelen bir geçmişi var.

Sevgili Peygamberimiz ilk vahyi aldıktan sonra eşi Hz. Hatice ile bu olayı paylaşır. Hz. Hatice, Peygamberimizin birçok güzel özelliğinin yanında ayrıca kendisinin misafirperver olduğunu da söyler. Bu nedenle Allah'ın kendisini mahcup etmeyeceğini belirtir. Hz. Muhammed'i teselli eder.



## Peki, misafirlerimizi nasıl ağırlamalıyız?

Peygamberimiz "Allah'a ve ahiret gününe iman eden kişi misafirine ikram etsin." buyurur. Bu hadisle anlıyoruz ki evimize gelen misafirlerimize ikramda bulunmaktan geri durmamamız gerekiyor. Öncelikle temizlik imandandır hadisi bağlamında evimizi temizleyerek misafirlerimizi karşılarız. Ardından temiz ve düzgün kıyafetler giyerek onlara verdiğimiz önem ve özeni göstermiş oluruz. Bu arada onlara karşı güler yüzümüzü eksik etmeyiz.

Ardından misafirlerimiz için hazırladığımız ikramlarımızı sunar ve onlarla hoş sohbet ederek vakit geçiririz. İkrâm hazırlığında israf etmeden hazırlıklarımızı yapmamız önemli bir husustur.

Evlerimizin bereketini artıran, onları ağırladığımız zaman mutlu olmamıza ve sevap kazanmamıza vesile olan misafirlerimiz çok kıymetlidir. Bu sebeptendir ki Peygamberimiz bizleri misafirin duasını almaya teşvik etmiştir.

### En güzel örnek olan Peygamberimizin misafirperverliği nasıldı?

Peygamberimiz misafirin, ev sahibinin üzerinde hakkı olduğunu hatırlatır. Bu yüzden diğer hususlarda olduğu gibi misafir ağırlama konusunda da ashabına çok güzel bir örnek olmuştur. O, misafirine güzel söz söylemiş ve güler yüz göstermiştir. Misafirini asla geri çevirmemiştir. Eğer kendisi ağırlayamayacak durumdaysa mutlaka başka birinin misafirini ağırlamasını sağlamıştır. Misafirperverlik, dinimizde teşvik edildiği gibi geleneklerimizde de çok önemli bir yere sahiptir. Tarih boyunca misafiri güzel ağırlamak, onlarla ilgilenmek, ihtiyaçlarını karşılamak titizlikle devam ettirilmiştir.



# Sure Kâsifi

Yazan: Fatma Kaya

6 Aġustos 2024





Kur'an-ı Kerim'in son suresidir. Sure ismini, insanlar manasına gelen bir kelimedenden alır. Surenin anlamı şu şekildedir: "De ki: Cinlerden olsun insanlardan olsun, insanların kalplerine vesvese sokan sinsi şeytanın şerrinden insanların Rabbine, insanların malik ve hâkimine, insanların mabuduna sığınırım!"

Felak suresinde olduğu gibi bu surede de bazı kötülüklerden Allah'a sığınmanın bir örneği bulunmaktadır. Felak suresi ile bu sureye muavvizeteyn yani koruyucu sureler denilmiştir.

Vesvese, insanı kötü davranışlara ya da düşüncelere yönlendiren şüphe ya da kuruntulardır. Vesvesenin kaynağı da şeytandır. Çünkü şeytan insanları kötü düşüncelere ve kötü davranışlar yapmaya teşvik eder. Surede, insanlara vesvese veren şeytanın şerrinden Rabbimize sığınmamız gerektiği anlatılır.

Ayrıca şeytanlaşmış insanların yani kötülüğü âdet hâline getirmiş, dinî değerlere aldırış etmeyen, şeytanın esiri olmuş kişilerin şerrinden de Allah'a sığınmamız emredilir.

Aynı zamanda surede Yüce Rabbimizin insanların Rabbi, malik ve hâkimi, mabudu olduğu belirtilmektedir. Malik, melik yani sahip olmak ve yönetmek manasında Rabbimizin ismidir. Mabud ise ibadet edilmeye layık olan manasında Rabbimizin bir diğer ismidir. Burada Rabbimizin birden fazla isimle anılması insanların Rab, ilah olarak sadece Allah'a inanmaları gerektiğine yapılan bir vurgudur.

Sevgili Peygamberimiz anlattığımız bu sureyi bir de İhlas ile Felak surelerini rahatsızlandığı ve gece yatağa gireceği zaman üç kez okurdu. Önce bu sureleri okur ellerine üfler daha sonra da tüm vücuduna sürerdi. Bu güzel sünneti uygulamaya başlayıp sevaplarımızı artırabiliriz.

Gelin şimdi bu surenin hangi sure olduğunu bulalım.



N'OLMUŞ  
N'OLMUŞ



Anafartalar Zaferi ve  
Conkbayırı Muharebesi  
(1915)



Hacı Bektaş-ı Veli'yi  
Anma Günü ve Haftası  
(16-23 Ağustos)

İbn Sina Haftası  
(17-25 Ağustos)



Dünya İnsani  
Yardım Günü

AĞUSTOS

PT	SA	ÇA	PE	CU	CT	PZ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Thomas Edison  
Basit Gramofonu  
Geliştirdi (1877)



Evliya Çelebi  
Elli Yıl Sürecek  
Seyahatine  
Başladı (1630)

Hz. Ebu Bekir'in  
Vefatı  
(573-634)

Sevr Antlaşması  
İmzalandı (1920)



Türkiye'nin İlk Uydusu  
Türksat 1B Fırlatıldı  
(1994)

Malazgirt  
Zaferi (1071)

Zafer Bayramı  
30 Ağustos Başkomutanlık  
Meydan Muharebesi (1922)

Zafer Haftası  
(26-30 Ağustos)



# Ne izleyelim?



Rafadan Tayfa: Dehliz Macerası İstanbul'un semtlerinden birisinde evlerin yıkılacağı dedikodusu yayılır. Kuşçu Baba, bu semtte, Unutulan İstanbul Dehlizleri adlı kitapta yer alan eski bir dehlizin bulunduğundan bahseder. Bu nedenle yıkımın olmayacağını söyler. Bu kayıp dehlizi bulma işi Rafadan Tayfa'ya düşer. Bakalım adı geçen dehlizi bulabilecekler mi?

## Yapılacaklar

Dergimizle birlikte hazırladığımız kelime oyunu eki kartlarını birleştirin ve arkadaşlarınızla oynayın.

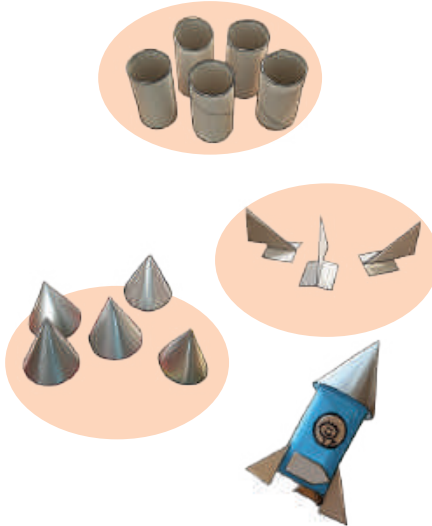


Sticker ekinde verdiğimiz görselleri kullanarak 30 Ağustos Zafer Bayramı ile alakalı bir resim ya da afiş hazırlayın.



Roket maketi yapın:

Biten bir tuvalet kâğıdının rulosunu alın. Rulonun alt kısmında belirlediğiniz 3 yere, 2 cm uzunluğunda kesikler atın, buraya roketin kuyruğu takılacak. Başka kartondan bir yarım daire kesin ve bunu koni hâline getirin. Rulonun üst kısmına yapıştırın. Kartondan üçgen bir şekil kesip katlayın. Rulonun altında kesik attığınız yere üçgen kısımlar dışarıya gelecek şekilde yerleştirin. Dilediğiniz gibi süsleyin. Roketiniz hazır!

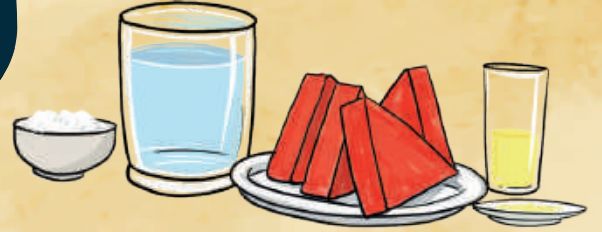


## Tarifler

Jaz sıcaklarında bizleri serinletecek lezzetli mi lezzetli karpuzlu limonata hazırlıyoruz.

### Malzemeler

- 4 dilim çekirdekleri ayıklanmış karpuz
- 2 limon kabuğu rendesi
- 1 limonun suyu
- 2-3 yemek kaşığı şeker
- 6 su bardağı su



## Hazırlanışı

Karpuz, limon kabuğu rendesi ve şekerini rondodan geçirin.



Su ve limon suyunu ekleyip buzdolabına kaldırın. Birkaç saat dinlendirin.

Hazırladığınız karışımı süzgeçten geçirin ve servis yapın. Dilerseniz taze nane ve buz da ekleyebilirsiniz.



Afiyet olsun.

Evlerindeki, eski çevirmeli telefonu Zeynep'in babası tamir etmiştir. Bu telefonla Zeynep 7 arama yapmıştır.



### Zeynep'in aradığı numaralar:

1. Numara: 281 749 60
2. Numara: 305 627 14
3. Numara: 362 958 71
4. Numara: 374 815 26
5. Numara: 250 361 87
6. Numara: 316 502 49
7. Numara: \_\_ 8 \_ 9 \_ \_

### 7. Numara için ipuçları:

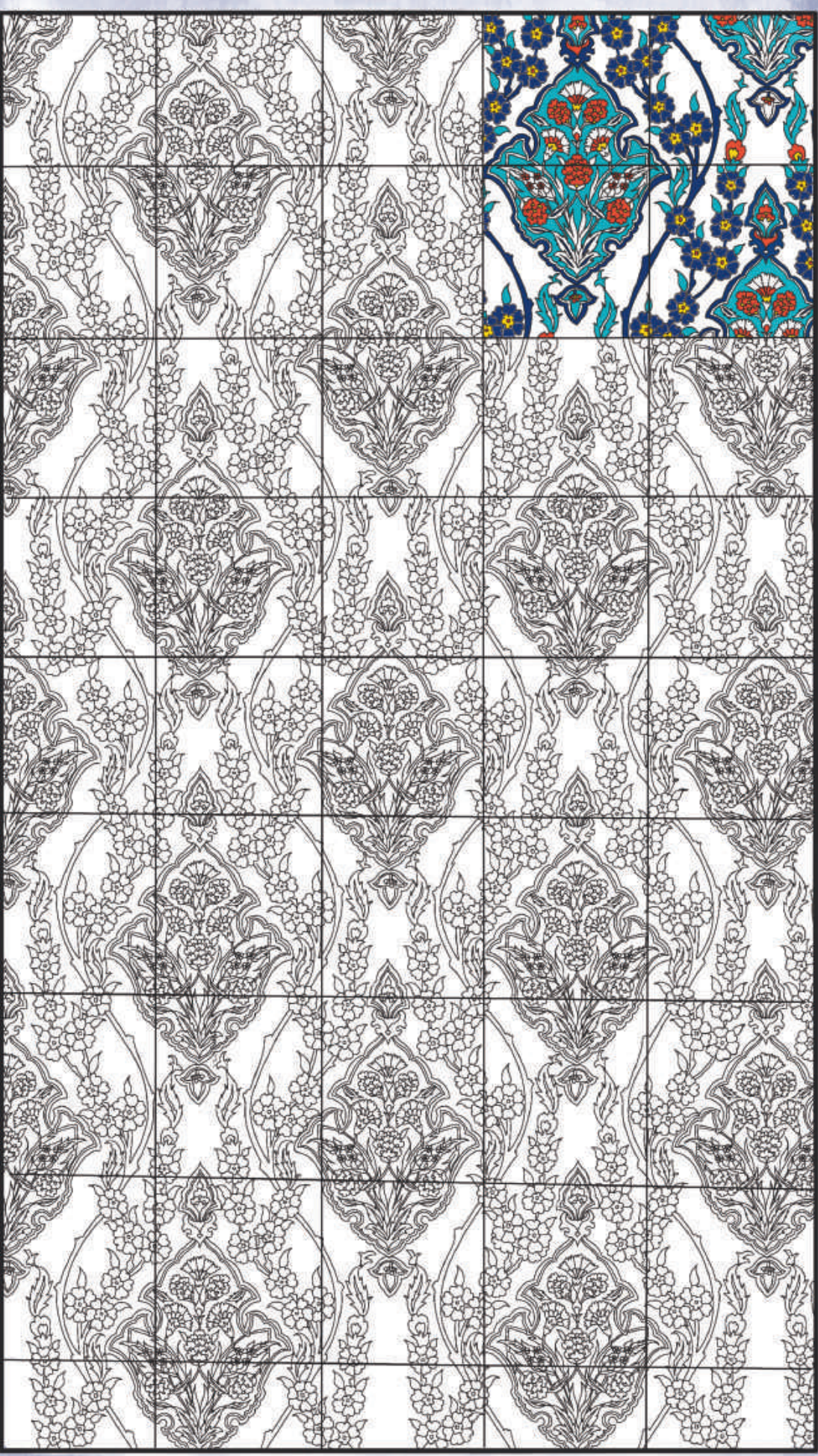
- ▶ Numaralar sadece 2 ve 3 ile başlamaktadır.
- ▶ Bilinmeyen numarada ilk rakam çift sayıdır.
- ▶ Her numara 8 basamaklıdır ve 3 bölümden oluşur.
- ▶ Her numarada sayılar 1 kez kullanılmaktadır.
- ▶ Bilinmeyen numaranın 3. hanesinde 8, 5. hanesinde de 9 sayısı vardır.
- ▶ Bilinmeyen numarada 3 ve 7 rakamı kullanılmamaktadır.
- ▶ İlk basamak dışında ikinci basamaktan itibaren bütün basamaklarda yukarıdan aşağıya doğru aynı rakam kullanılmamaktadır.

Zeynep'in aradığı arkadaşları:  
Fatmanur, Ceylin,  
Asude, Derya,  
Kader, Ayşe  
ve Pelin. Hangi  
numara kime ait?

- ▶ Derya'nın numarasındaki son iki rakam hem 12'ye hem de 15'e tam bölünür.
- ▶ Fatmanur'un numarasındaki ilk üç sayının toplamı 10'dur.
- ▶ Pelin'in numarasındaki sayıların toplamı 28'dir.
- ▶ Ayşe'nin numarasında iki basamaklı bölüm 13 ile tam bölünmektedir.
- ▶ 25x10 Asude'nin numarasının başlangıcıdır.
- ▶ Bilinmeyen numara Ceylin'e ait değildir.

# Çini Sanatı

Eski Türk Devletleri'nden beri çini sanatı, bina ve eşyalarda kullanılmaktadır. Çini sanatının malzemeleri, doğada kolay bulunur. Kum, tebeşir gibi malzemelerden hamur yapılır ve fırınlama işlemiyle birlikte süslenir. Çini ismi Çin'e ait anlamına gelmektedir. Bu porselen sanatını dünyaya tanıtan Çinlilerdir. En güzel eserleri, Selçuklu ve Osmanlı zamanında verilmiştir. Mimaride kullanıldığı gibi günlük kullanılan tabak, bardak gibi eşyalarda da sıkça rastlanmaktadır. Bu çini desenini boyayarak tamamlayın.



# NE? NEREDE? NE ZAMAN? NEDEN? NASIL? KİM?

Ben 3/C'den Semih. Her şeyi merak ediyorum. Sürekli soru sormak, durmadan yeni şeyler öğrenmek istiyorum. Mesela içecekler pipetten nasıl geçiyor, bunu merak ediyorum. Sonra rüzgârdan nasıl enerji elde edilebiliyor? Sular dağlardan geliyor tamam, peki ama dağlara su nereden geliyor? Satürn, halkalarını etrafında nasıl tutuyor? Radyo frekanslarını kim, nerede, nasıl buldu? Bunların hepsini iyice öğrenmek istiyorum.

Bazen de daha farklı konulara sarıyorum. Mesela iyilik nedir? Kime başarılı denir? Merhamet ne demektir? Kalbimiz nasıl kırılır? İnsanlar neden ölür? Ben böyle her şeyi merak ettiğim ve çok soru sorduğum için bana Filozof Semih diyorlar. Profesör Semih diyenler de oluyor. Acaba bir gün gerçekten filozof ya da profesör olabilir miyim? Yoksa filozoflar çok eski zamanlarda mı kaldı? Şu an dünyada yaşayan bir filozof var mı acaba? Varsa kim o? Nasıl biri? Son zamanlarda güç konusunu düşünüyordum ki ilginç bir şey oldu. Onu size anlatmak isterim.



Güç nedir, nereden gelir? Güçlü olmak demek kilolarca ağırlığı kaldırmak mı demektir yoksa hiç ağlamayan biri mi güçlüdür? Acaba insan güçlü mü doğar, zaman içinde mi güçlenir? Gerçekten güçlü olan insanlar nasıl görünürler? İşte kafamda bu sorular dönüp dururken, büyükannem, elime bir takvim yaprağı tutuşturup "Önünü arkasını bi oku bakalım ne yazıyor?" demez mi? Ben de merak ettim ve okumaya başladım derken şu hadis-i şerife rastladım: "Gerçek pehlivan, güreşte rakibini yenen değildir. Gerçek pehlivan, öfkelenildiği zaman öfkesini yenendir." Gözlerime inanmadım.

Sorularımın cevabı tam karşımda duruyordu. Demek ki bağırıp çağırmamak, kendine hâkim olmak bir güç işaretiydi. Doğrusu kırk yıl düşünsem dünyanın en güçlü insanların kırıp dökmeyen, kavga çıkarmayan insanlar olabileceği aklıma gelmezdi. Çok orijinal ve çok güzeldi, hoşuma gitti. Acaba ben de bir gün gerçek bir pehlivan olabilir miyim? Öfkelenirse de kızmayan bir filozof, canı sıkılsa da kimseyi azarlamayan bir profesör. Hem güçlü hem filozof hem profesör bir de pehlivan. Olur mu olur. Ama olursa ne güzel olur.



# ALABALIK İLE KALABALIK

Bu yaptığımızı ne denir biliyor musun dostum?

Yok. Öyle denmez. Buna düpedüz çılgınlık denir. Balık başımıza ne işimiz var bizim burada?

Orası öyle ama yine de gittiğimiz her şehirde deniz vardı. Şimdi en yakın deniz Ankara'ya kilometrelerce uzakta. Ne bileyim başımıza bir iş gelse kimseyi de tanımıyoruz ne yaparız? Bize kim yardım eder?

İnşallah inşallah.

Biliyorum tabii. Seyahat denir.

Niye öyle dedin ki şimdi? Bu yeryüzündeki ilk seyahatimiz değil. Tüplerimiz, suyumuz ve özel teçhizatımızla daha önce de defalarca yeryüzüne geldik.

Ağzını hayra aç dostum. İyi düşün iyi olsun. Bir şey olmaz inşallah. Hem iyiler her yerde var, çıkar bir yardım eden.



Birkaç saat sonra...



İnanmayacağım ama sevdim. Neden diye sorma sevdim.

Ben senin bildiğin balıklardan değilim dostum, hafızam güçlüdür. Sadece neden sevdiğimi tarif edemiyorum. Tıpkı seni neden sevdiğimi bilmediğim gibi.

Bozulma bozulma. Hep sen mi şaka yapacaksın? Hem bozulursan gurbet ellerde tamirciyi nereden buluruz.

Ee ne düşünüyorsun? Ankara'da gezilecek görülecek hemen hemen her yeri gezdik. Bir balık olarak denizsiz bu şehri sevdim mi?

Neden? Unuttun mu yoksa eheheh?

Bak bozuluyorum ama.







Bir balık için denizin olmadığı her yer gurbettir mi diyorsun?

Miyavvvv! Miiiyaaaaav!

Şakacı günündesin galiba. Ama üzgünüm miyavca bilmiyorum Alabalıkçığım.

Nereden geliyor peki? İç sesinden mi? Bak hâlâ şaka yapıyor ya.

Dostum, telaşa kapılmayı istemem ama o ses benden gelmiyor.

Hı? Ne? İmdaaaaat! Yardım edin!

Kala, kedil Kaç kaç kaaaaaç!

Balıkça bilen var mı burada da gelsin yardıma! Ah korktuğum başımıza geldi!

Miyyyaaaaaaaav!



Korktuğunuz başımıza geldiyse ben de yanınıza geldim. Korkmayın, bu yumak onu bir süre oyalar.

Ama sen? Nasıl?

Selam, ben Yusuf. 3 yaşımdan beri balık besliyorum. Dilinizi biliyorum. Korktuğunuzu görünce yardım etmek istedim.

Gördün mü? İyiler her yerde varmış.

İyi ki varsın Yusuf!

# Küpe Çiçeği



Mahallenin sevilen çiçekçisi Menekşe Hanım, her sabah yüzünü dolduran büyük bir tebessümle dükkânını açardı. "Bismillah" diyerek ilk adımını attıktan sonra çiçeklerine selam verir, tek tek hepsinin hâlini sorardı. Çiçeklerin yapraklarında toz bulmak mümkün değildi ama yine de temiz bir bezle hepsini tek tek okşamayı ihmal etmezdi. Menekşe Hanım'ın dünyası, sukulentler, sardunyalılar, açelyalarla doluydu. Dükkânda, karanfil ve güllerin her rengini bulmak mümkündü. Mahalleli, mutlu günlerinde olduğu gibi kederli anlarında da Menekşe Hanım'ın çiçeklerine koşardı. Hasta ziyareti için alınan papatyalar, tebrikler için Menekşe Hanım'ın tanzim ettiği buketlerde lilyumlara eşlik ederdi. Taze anneye gidecek saksının yanına mutlaka ufak bir oyuncak eklenirdi. Menekşe Hanım'ın işini severek yaptığı herkesçe bilinir, bu nedenle özel günlerde ilk o akla gelirdi.

Bir gün, mahalleli rengârenk çiçeklerin kapladığı camekânın yerinde gri kepenklerin olduğunu fark etti. Menekşe Hanım, bu sabah çiçekçiyi açmamıştı. Bu durum oldukça ilginçti, çünkü çiçekçinin kapalı olduğu görülmemiş şeydi. Esnaf komşuları da gelmeyeceği günlerde önceden haber verdiği için bu duruma bir anlam veremiyordu. Herkes Menekşe Hanım'ı merak etmiş, el birliği ile ona ulaşmaya çalışıyordu.

Nihayet ikinci vakti, manavın bulunduğu köşeden Menekşe Hanım görünmüştü. Elinde, büyük bir saksı içinde pembe çiçek açmış küpe çiçeği vardı. Kan ter içinde aceleyle yürüyor, bir yandan da çiçeğin zarar görmemesi için olanca dikkatini ona veriyordu. Dükkâna geldiğinde dikkatle kapıyı açtı, hemen ambalaj kâğıtlarından bir tane alarak saksıyı süslemeye başladı. Mahallenin çocukları dükkânın önüne doluştuğundaysa işin aslı yavaş yavaş anlaşıldı.

Mahalle sakinlerinin en yaşlısı olan Havva nine, çiçekleriyle yaşayan yalnız bir kadıncağızdı. Balkonundan sarkan sardunyalılar sokağı bir dantel gibi süslerdi. Sardunyalıların arasında tek başına duran küpe çiçeği, kendisine anne evinden yadigâr kaldığı için ona ayrı ihtimam gösterir, devamlı yeterince ışık alıp almadığını gözetlerdi. Önceki akşam çocuklar maç yaparken topu Havva ninenin küpe çiçeğine atmış, saksı sokağın ortasına düşüp yerle bir olmuştu.

Menekşe Hanım da kendisine koşan çocuklara küpe çiçeğini bulacağına söz vermiş, çiçek pazarına küpe çiçeğini aramaya gitmişti.

Çocukların yazdığı özür notuyla birlikte Havva ninenin kapısını çaldıklarında salonun girişine asılmış küpe çiçeği saksısı hepsini şaşırttı. Meğer bizim Havva nine ana yadigârını salona almış, çiçeğin kökünden ayırdığı bir parçayı da balkondaki saksıya dikmişti.



# BİLMEDİKLERİMİ ÖĞRENİYORUM

Bugünlerde evimizde bir telaş var. Annem kardeşime tuvalet eğitimi vermeye başladı. Ben de bu vesileyle tuvalet adabında bilmediğim şeyleri öğreniyorum. Mesela tuvalete sol ayakla girilir. Girmeden hemen önce euzu besmele çekilir. Bunları biliyordum zaten. Annem sürekli hatırlatır. Hatta tuvaletin kapısına "Euzu besmele çekmeyi unutma!" yazıp asmış. Tuvalete girerken ve çıkarken okunan iki farklı dua olduğunu söyledi annem. Kısacık bir duaymış. Annem de bilmiyormuş bu duayı. Annemin bilmediği bir dua olması beni çok şaşırttı. Aslında o kadar çok dua biliyor ki ama bir taraftan da sevindim. Çünkü akşam beraber ezberleyeceğiz. Kim önce öğrenirse ona dondurma alacağını söyledi babam.

Kardeşim bazen tuvalete biberonla gidiyor. Annem hemen biberonu alıp kenara koyuyor.

Çünkü tuvalette bir şey yenilip içilmez. Bu hiç sağlıklı değil. Konuşmak da hiç uygun değil. Bazı arkadaşlarım şarkı söylediklerini söylüyorlar. Tuvalette şarkı söylenir mi? Bir de tabletle tuvalete girenler varmış. Hiç olacak iş değil! Dedem olmaması gereken bir durumla karşılaştığında böyle tepki verir. Bu cümleyi ondan öğrendim.

Tuvaletten çıkarken elimizi yıkamayı unutmayalım. Elimizi sabunla foşur foşur bir güzel yıkamamız gerekir. Zaten bunu yapıyorsunuzdur eminim. Yoksa sürekli hastalanırsınız Allah korusun. Ellerimizi yıkayıp kuruladıktan sonra tuvaletten sağ ayağımızla çıkalım. Benim bildiklerim bu kadar. Hava kararmak üzere. Gidip duayı ezberlemeye başlasam iyi olacak. Dondurmayı ben kazanmalıyım.



Aşağıda tuvalete girerken okunacak bir dua gizli. Harflerin alfabedeki sırasına ve ileri geri yönlendirmelerine göre duayı bulun.

C İ O B G K H  
İki geri Üç ileri Üç geri Bir geri İki ileri Üç geri Altı ileri

J A V P Z Ö N Ş  
Üç geri Beş ileri Altı geri Dört ileri Üç geri İki ileri İki geri Üç ileri

T İ U Ğ M H V B T  
Dört geri Bir ileri Üç geri Altı ileri Dört geri Dört ileri Üç geri Dört ileri Yedi geri

S İ  
Beş ileri Altı geri

L Ğ A D O F R Ü Ç Ş  
İki ileri Üç geri İki ileri Dört geri Dört ileri Bir geri Üç ileri İki geri İki ileri Altı geri

M Ç J F  
Altı ileri Üç geri Dört ileri Altı geri

N İ D L H M U Ğ İ  
Beş ileri Bir geri Dört ileri Dört geri Yedi ileri Beş geri Dört geri İki ileri Beş ileri

# ÇİN



1.4 milyar nüfusu ile dünyanın en kalabalık ülkesi Çin'den sizleri selamlıyorum. Birçok dilin konuşulduğu ülkede resmi dil Çince'dir.

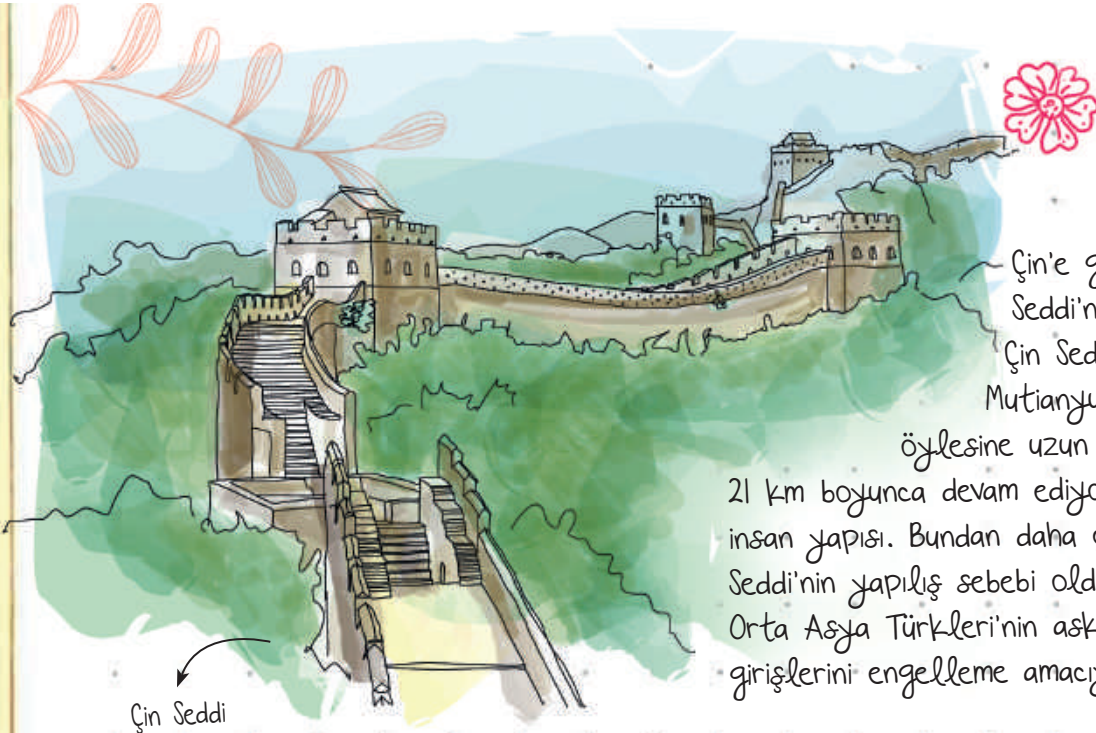


Çin gezimde bana eşlik edecek arkadaşlarım Liena ve Cong'la sizleri tanıştırmak istiyorum. Arkadaşlarımın üzerinde gördüğümüz elbiseler Çin'in hanfu adı verilen geleneksel kıyafetleridir. Liena'nın üzerinde gördüğümüz çiçek desenlerden ve ipek kumaşlardan oluşan etek, bluz ve yelek takımı Çin'de kadınların giydiği geleneksel kıyafet için güzel bir örnek. Giyimler ile alakalı bir diğer bilgi de Çin'in yüzde doksanını oluşturan Han etnik gurubuna ait elbiseler gelenekselleştiği için giysilerin adı hanfu olmuş.

Çin'e kadar gelmişken Uzak Doğu lezzetlerini tatmadan gitmek olmazdı. Liena ve Cong beni güzel bir Çin restoranına götürdü. Restorana girer girmez masaların üzerindeki ocakta pişen yemekten herkesin yediğini görünce şaşkınlığımı saklayamadım. Hot pot olarak bilinen bu yiyecek masanın ortasında kaynayan su dolu bir güvecin içine atılan ince kesilmiş etler ve sebzelerin yavaşça pişmesi şeklinde sunuluyor. Yemekler pişerken bir yandan da arkadaşlarımızla sohbet ettik.



Arkadaşım Cong, Çin'in tarihte çok önemli bir ticaret yolu olan İpek Yolu'nda bulunmasından dolayı Çin mutfağının birçok kültürden etkilendiğinden bahsetti. Piring ve deniz mahsullerinin sıkça kullanıldığı Çin mutfağında, lezzetin yanında görseelliğinin güzel olması da çok önemliymiş. Hot potun yanında Çin'in meşhur yemeği noodle ve pekin ördeğinin de lezzetini tattık.



Çin Seddi

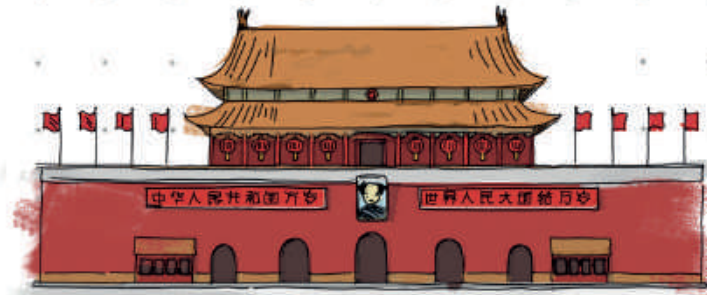
Çin'e gitmişken, dünyaca ünlü Çin Seddi'ni görmeden asla dönemezdim. Çin Seddi'nin en ünlü kısmı olan Mutianyu'yu ziyaret ettik. Yapı öylesine uzun ki arkadaşlar, tam tamına 21 km boyunca devam ediyor. Şaşırtıcı boyutta bir insan yapısı. Bundan daha çok şaşırdığım durum ise Çin Seddi'nin yapılaş sebebi oldu. Bu uzun mu uzun set, Orta Asya Türkleri'nin askeri hareketlerini ve ülkeye girişlerini engelleme amacıyla yapılmış.

Bir Kraliyet Sarayı olarak 14. yüzyılda inşa edilen 'Saklı Şehir Saray Müzesi' öylesine büyüktü ki, odalarını gezmek için haftalarca dolaşmaya ihtiyaç duyabilirsiniz. Kaç odası var tahmin edin bakalım? Bu büyük saray 9000 civarı odadan oluşuyor. Böyle bir evde yaşadığınızı düşünsenize, ailenizi görmek yahut mutfağa yemeğe inmek bile ne kadar zor olurdu. Müzede kraliyet eşyaları, savaş malzemeleri ve sanat ürünleri sergileniyordu.

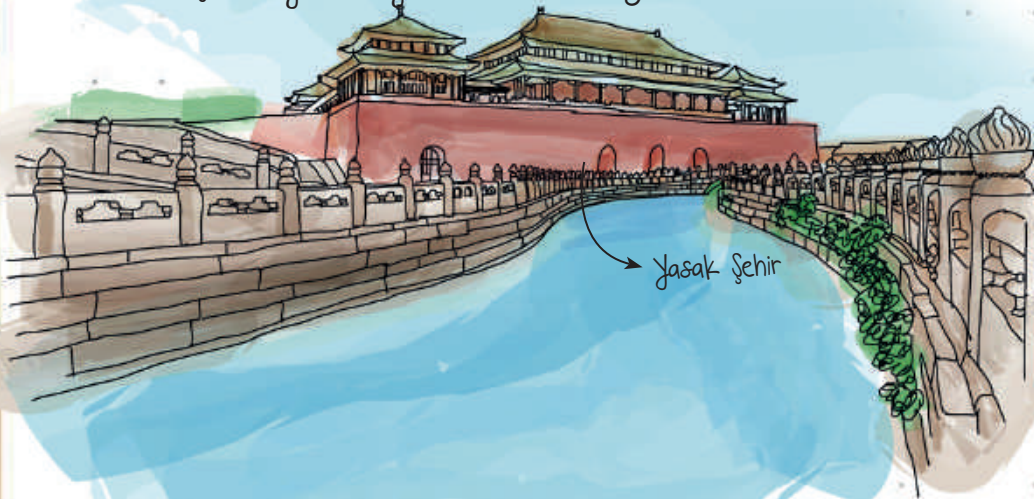


Doğu İnci Kulesi

Çin'in Şanghay kentine bir kuş gibi yukarıdan bakmak isterseniz Doğu İnci Kulesi'ne ziyaret etmelisiniz. Kule sonradan turistik bir hâle dönüşmüş olsa da öncesinde televizyon ve radyo sistemlerinin idare edilmesi için inşa edilmiş.



Yasak şehir, beş yüzyıl boyunca Çin İmparatoru ve ailesinin yaşadığı yermiş. Çevresindeki büyük duvarlar ve su kanalları şehre kimsenin girmemesi için inşa edilmiş. İmparatorun izni olmadan hiç kimse şehre giremediği için şehrin adı yasak şehir olarak kalmış.



Yasak Şehir

Tarihi milattan önce 2070 yılına dayanan Çin gezilip görülmeğe değer gizemli bir ülke.

Yunus Emre Evcim

# ÜMEYME

Resminin Hikâyesi

Ağustos 2024

22



Her gece olduğu gibi, Ümeyme beni uykuya hazırlamaya başladı. Önce geceliklerimi giydirip sonra saçlarımı taradı. Ardından da taradığı saçlarımı severek bana masal anlatmaya başladı. Anlattığı masallar da kendisi gibi güzeldi Ümeyme'nin. Biraz zaman geçtikten sonra bana sarıldı ve uyudu. Ah Ümeyme, seni o kadar çok seviyorum ki...

Peki, Ümeyme kim? Hayat ve neşe dolu, uçan balon gibi yerinde duramayan, renkli ve sevimli, 8 yaşında bir kız çocuğu. Çocuk dediğime bakmayın. Her ne kadar kendisi küçük olsa da kocaman yüreğe sahip bir annedir o, ben de onun kızı...

Ben kimim? Ben oyuncak bir bebeğim. Ümeyme'nin en sevdiği oyuncuğım. Benimle gerçek bir bebekmişim gibi ilgilenir, sever ve hiç yanından ayırmaz. Her sabah kahvaltımı yaptırır, oyunlar oynatır, yemeğimi yedirir, masallar anlatır, en sonunda da sarılıp beni yanında uyutur. Sevgisi, şefkati ve merhameti ile dünyanın en güzel annesidir o.

Ümeyme ile hemen her gün dışarı çıkarız. Özellikle de Kudüs'e sık sık gider, avlusunda oyunlar oynarız. Ama bir zamandan sonra hiç gidemedik. Ümeyme aslında benimle her şeyi paylaşırdı ama Kudüs'e neden gitmediğimizi hiç söylemedi. Genelde üzüleceğimi düşündüğü şeyleri benimle paylaşmaz. Bir gün bana, "Sen de çok özlüyorsun değil mi Kudüs'ü? Onu o kadar çok özledim ki bir bilsen. Ama hiç merak etme bir gün oraya gidip eskisi gibi oyunlar oynayacağız inşallah." deyip sarıldı. Orada anladım bir şeylerin yolunda gitmediğini. Ümeyme'nin bu duruma çok üzüldüğü her hâlden belli oluyordu. Ah Ümeyme, ne olur sen hiç üzülme... Ümeyme ile yine dışarı çıkıp parkta oynadığımız günlerden biriydi. Ümeyme'nin kuaçında kaydırdaktan kayıyor, salıncakta sallanıyor ve tahterevalliye biniyordum. Biraz daha oynadıktan sonra eve doğru yola çıkmıştık ki yüksek bir ses duyuldu. Sanki bir şey patlamış gibiydi.

Ümeyme bana sarıldı ve hemen koşarak eve gittik. Ümeyme'yi ilk defa böyle endişeli görmüştüm. Beni odasına, yatağının üzerine bıraktı ve içeri gitti.

Aradan biraz zaman geçti ve yine yüksek bir ses duyuldu. Ümeyme sesi duyar duymaz içeriden koşarak yanıma geldi ve bana sarıldı. "Hiç korkma tamam mı? Ben buradayım. Hani bizim pembe bir balonumuz vardı ve patlamıştı. İşte bu da öyle. Sadece balon patlıyor korkma." diyordu. Ama sesler çok yüksekti. Öyle ki, her patlama sesi duyulduğunda "Bak bir balon daha patladı, sadece biraz daha büyüktü bu sefer." deyip beni bağrına basıyordu. Birkaç gün böyle patlama sesleri duyuldu. Ümeyme, tüm balonlar patlayana kadar evde olacağımızı, bir süre dışarı çıkamayacağımızı söylüyordu. Üzülmemem ve korkmamam için her şeyi yapıyordu. Ah Ümeyme, yoksa yine benden bir şeyler mi saklıyorsun?

Sen gerçek olmayan bir bebeğe dahi kıyamazken gerçek bebelere ve çocuklara kıyıp onları korkutanlar da kimdi böyle? Bunu yapanlar da senin gibi gerçekten insanlar mıydı? Ah benim küçük annem, ah benim Ümeymem. Sen üzülme, ben hiç üzülmem...

Ümeyme ile bu patlamalar yüzünden artık dışarı çıkamıyorduk. Beni bir saniye bile yanından ayırmıyordu ve sürekli büyük balonlar patlıyordu. Yine bir ses duyuldu. Bu kez çok yüksekti. Ümeyme beni sınıksıkı sarmıştı. Sakın korkma diyerek beni bağrına basıp, öpüp kokluyordu. Sonra sesler kesildi. Ümeyme'nin kollarının arasındaydım hâlâ. Aradan biraz zaman geçti. Ümeyme uyumuş gibiydi. Belki de beni korumaya çalışmaktan yorulmuştu. Uyanmasını bekledim. Dakikalarca, saatlerce, hatta günlerce. Hâlâ da bekliyorum ve sesleniyorum. Ah benim Ümeymem, ah benim küçük annem. Uyan artık, seni çok özledim...



Ela Demirden'in resminden uyarlanmıştır.

# AĞAÇ KURBAĞASI



Ağaç kurbağaları tehlike anında zehirli bir madde salgılar. Bu madde derisinin parlaklığını artırır ve avcılar bu durumu görünce onlardan uzaklaşır.



Ağaç kurbağaları Antarktika dışında ormanların sık olduğu bölgelerde yaşarlar.



Yaklaşık 800 kadar türü bulunan bu kurbağaların boyları en fazla 5 cm kadardır.



Ağaç kurbağalarının sırt kısımlarındaki renkler, sıcaklık ve nem oranına göre değişebilir. Hava serin olduğunda kahverengi ve gri olurken, ısındıkça yeşile döner. Bazı türlerde savunma sistemi olarak renk değiştirme özelliği vardır.



Ağaç kurbağalarının ayakları birçok özellikle yaratılmıştır. Parmak araları perdelidir. Parmak uçlarındaysa yastık gibi yumuşak yuvarlaklar vardır. Bu yuvarlaklar ağaçlara kolaylıkla tırmanmaları için vantuz gibi yapışkan özelliktedir. Arka ayakları ön ayaklarından uzundur. Böylece uzun sıçrayışlarla avlarını kolaylıkla yakalayabilirler.



Ağaç kurbağaları gündüz yapraklarda kamufle olurken geceleri ise yiyecek aramaya çıkarlar. Yavrular otçul beslenirken, yetişkin olan kurbağalar sivrisinek, örümcek gibi küçük omurgasızlarla beslenirler.

Yazan: Sümeyye Aydemir



Bu sayfayı duvarına asabilirsin.



Ağaç kurbağalarının önemli özelliklerinden birisi de yağmurun habercisi olmalarıdır. Ormanda nem oranı arttıkça seslerini yükselterek yağmurun gelişini haber verirler.



Ağaç kurbağalarının dış kulakları yoktur. Gözlerinin yan tarafında yalnızca kulak zarı bulunur. Bu zar, yüksek sesten zarar görmemesi için basıncı ayarlayacak şekilde yaratılmıştır.

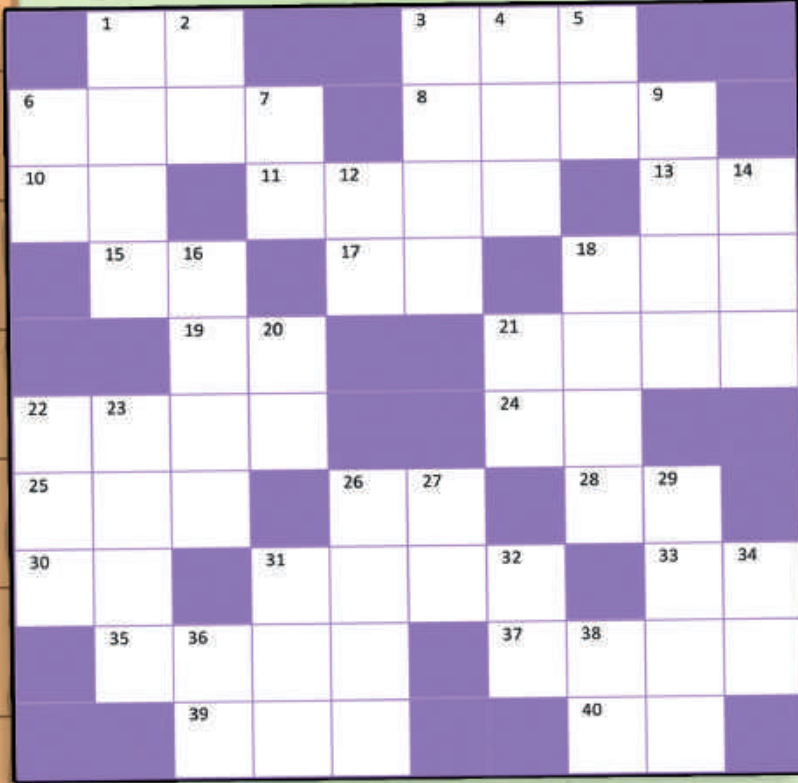


Erkek ağaç kurbağalarının boynunda ses keseleri bulunur. Sesini uzağa duyurmak istediğinde bu ses kesesi şişer ve ses yaklaşık 1000 metre öteye kadar ulaşabilir.



# KAKURO BULMACA

Aşağı



- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) 700 + 553    | 20) 27 + 69      |
| 2) 45 - 14      | 21) 180 - 83     |
| 3) 297 + 1269   | 22) 338 - 42     |
| 4) 237 + 230    | 23) 280 + 4692   |
| 5) 80 - 18      | 26) 10786 - 5144 |
| 6) 16 - 5       | 27) 28 + 21      |
| 7) 19 + 40      | 29) 12200 - 5879 |
| 9) 5457 - 2355  | 31) 680 - 60     |
| 12) 40 + 19     | 32) 63 - 12      |
| 14) 560 - 180   | 34) 21 + 24      |
| 16) 381 + 1139  | 36) 61 - 6       |
| 18) 1234 + 5265 | 38) 17 + 44      |






















Yana

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1) 20 - 7        | 22) 1496 + 930  |
| 3) 159 - 13      | 24) 120 - 41    |
| 6) 460 + 755     | 25) 1390 - 400  |
| 8) 2329 + 3294   | 26) 96 - 42     |
| 10) 10 + 5       | 28) 88 + 8      |
| 11) 18833 - 9266 | 30) 37 + 30     |
| 13) 21 - 8       | 31) 9284 - 2589 |
| 15) 17 + 14      | 33) 54 - 20     |
| 17) 120 - 24     | 35) 3292 - 768  |
| 18) 952 - 344    | 37) 8 + 1617    |
| 19) 99 - 40      | 39) 858 - 356   |
| 21) 440 + 8980   | 40) 7 + 4       |

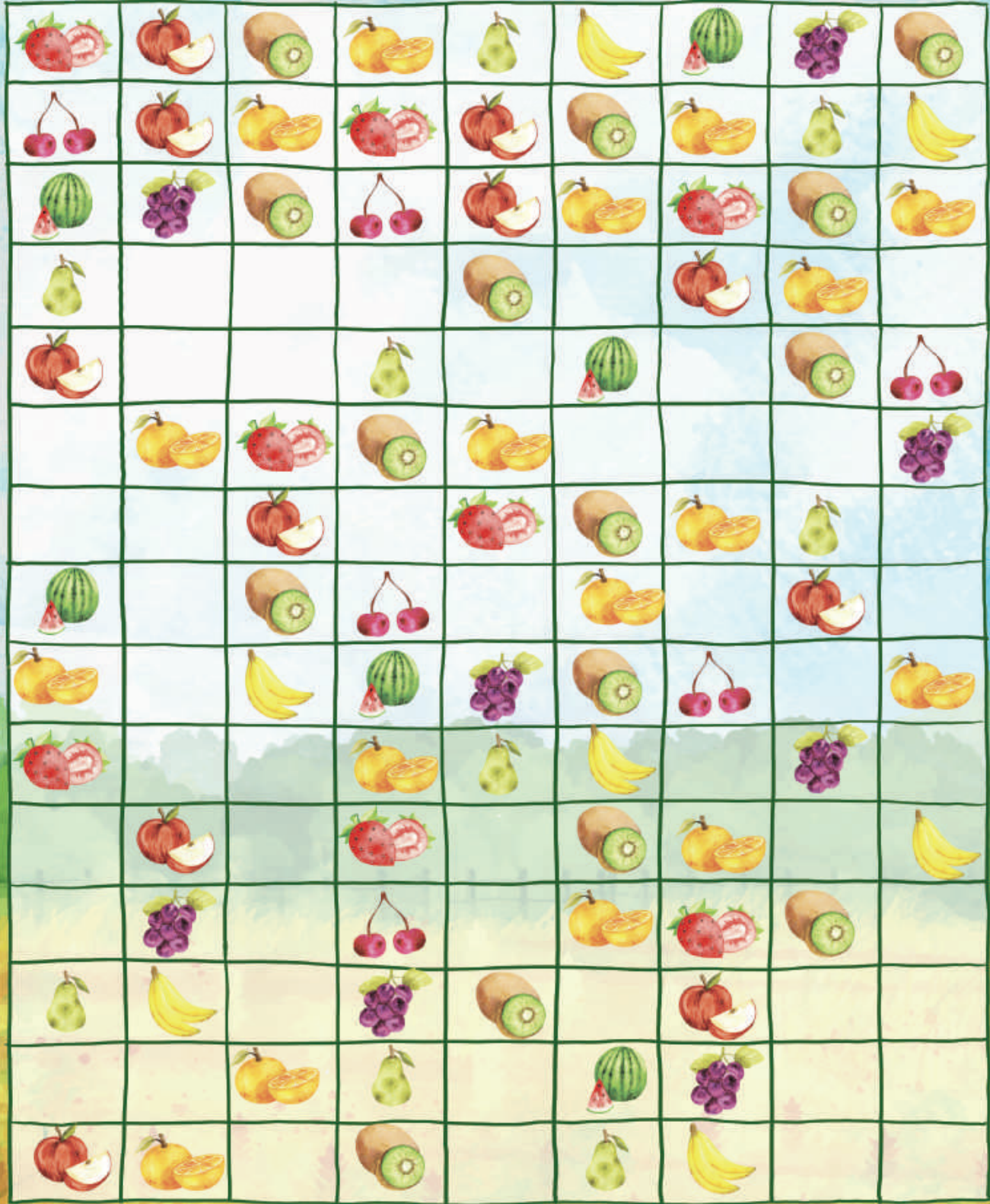
# ŞEKİLLERLE BULMACA

Şekillerin toplamaya karşılık gelen sonuçlarını bulunuz.



	+		+		=	?
	+		+		=	?
	+		+		=	?
	+		+		=	?
	+		+		=	?
	+		+		=	?
	+		+		=	?

Aşağıdaki şekilde yer alan örüntüyü bulun. Boş alanlara uygun olan meyveleri çıkartmadan seçin ve şekli tamamlayın.



# BIYOYAZICILAR

## Canlı Dokuları Nasıl Üretiyor

Biyoyazıcılar, adından da anlaşılacağı gibi, 3 boyutlu yazıcılardır. Ancak normal 3D yazıcılar gibi plastik değil, insan hücreleri, proteinler gibi biyomürekkep denilen canlı hücrelerle çalışıyorlar. İşte bu özellikleri sayesinde, gerçek dokular ve organlar üretebiliyorlar. İnanılmaz değil mi?

Hayal edin ki tinkercad programında bir çizgi film karakterini, bir figürü ya da bir anahtarlık tasarladınız. Normal 3D yazıcı ile tasarımınızı 3 boyutlu olarak basabilirsiniz, değil mi? İşte biyoyazıcılar da tam olarak böyle ama daha gelişmiş bir şekilde çalışıyorlar. Ancak onlar, filament (Çeşitleri bulunan, 3d yazıcılar ile kodlanan modelleri elle tutulur çıktılar hâline getirmeye yarayan, plastik, kimyasal ve çeşitli ham maddelerden üretilen 3D baskının temel üretim maddesidir.) yerine biyolojik malzemelerle çalışıyorlar ve bu malzemeleri ince katmanlar hâlinde üst üste koyarak 3 boyutlu nesnelere oluşturabiliyorlar.

Biyolojik materyaller dediğimiz şey, insan hücreleri, kök hücreler ya da proteinler gibi şeyler oluyor. Biyoyazıcılar, bu materyalleri ince katmanlar hâlinde üst üste koyarak istenilen şekli oluşturuyor. Bir insan kulağını ya da burun kıvrımını basabilen bir yazıcı hayal edin! Bu teknolojiyle, ileride organ nakilleri için bile yeni yollar bulunabilir. Bu, hayat kurtaran bir gelişme olabilir.



Bu yolla kemik doku üretebildiğiniz gibi ağız, çene cerrahisi için protez ya da kafatası plakları üretebiliyorsunuz.

Öyle ki şu an Türk bilim insanları şeker hastaları için yapay pankreas üretimi için çalışıyorlar.

Biyoyazıcılar neden bu kadar önemli dersiniz, bir hastanın ihtiyacı olan bir organı üretebilirler. Şu anda organ nakli bekleyen çok sayıda insan var ve biyoyazıcılar, bu insanlara yeni umutlar verebilir.

Ya da bir yaranın iyileşmesine yardımcı olacak biyolojik bir yama yapabilir.

Ayrıca, bu teknolojiyi kullanarak bitkisel kaynaklardan yapılan plastikler gibi daha çevre dostu malzemeler de üretebiliriz.

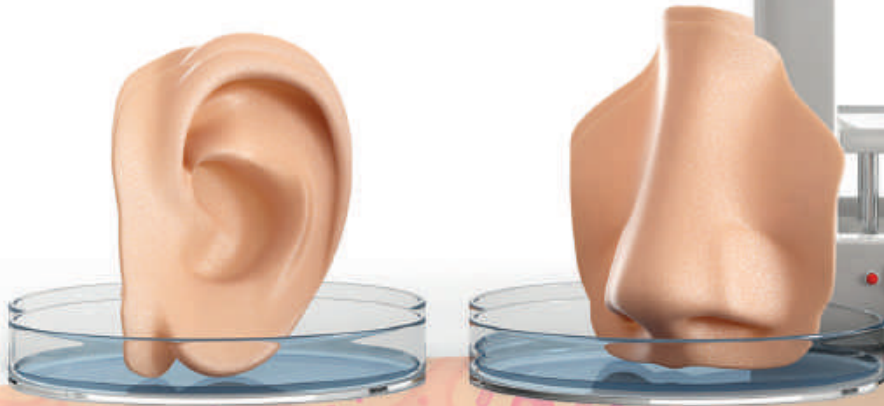
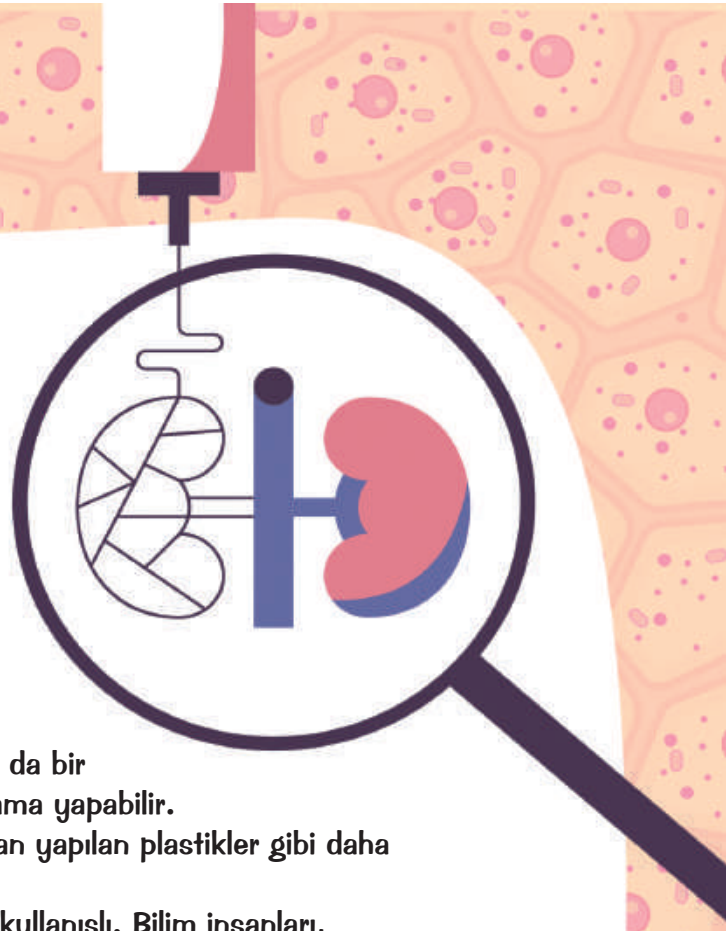
Bu yazıcılar aynı zamanda bilim dünyasında da çok kullanışlı. Bilim insanları, bu teknolojiyi kullanarak biyolojik yapılar üzerinde araştırmalar yapabilirler, laboratuvar ortamlarında hastalıkların tedavisinde veya ilaçların test edilmesinde kullanabilirler hatta kişiye özel biyobasım ilaç tasarlayabilirler.

Sonuç olarak, biyoyazıcılar gerçekten de bilimin sınırlarını zorlayan, hayal gücünüze ilham veren ve gelecekte büyük değişimler yaratabilecek teknolojilerdir.

Belki bir gün doktorlar, eczacılar, biyologlar veya mucitler olarak siz de bu teknolojiyi kullanabilirsiniz.

Üç boyutlu yazıcınız olsa siz ne üretirdiniz?

Bize yazın. Bilim dolu günler de buluşmak üzere hoşça kalın.



# BİR DESTAN YAZILIYOR

Sedir Dağı'nın zirvesi, dünyanın görüp göreceği en çetin dövüşe sahne oldu. Tuğrul'un yardımıyla hendekten kurtulan Gılgamış, hemen dostu Enkidu'nun yardımına koştu. Gürzler\* havada sallandı, topuzlar kalkanlarda inledi. İki yiğit Humbaba'yı dize getirmeye\* yeltendi\*. Humbaba bir çığlık kopardı ki Sedir Ormanı boydan boya titredi. Kırlangıçlar dallardan uçtu, karıncalar yuvalarına kaçıştı, kemirgenler kovuklarına saklandı, sürüngenler deliklerinde sindi. Tuğrul, ilk defa yitip gitmeden bir hikâyenin içine girmişti. Demek ki Maşu hâlâ oradaydı. Tuğrul görevinin henüz bitmediğini biliyordu. Bu sefer yitip giden sayfaları rüyalardan bulup çıkarmayacak, o sayfaların kaybolmasına en başından engel olacaktı.





Görevinin ne denli önemli olduğunu anlıyor, cenk bütün gücüyle devam ederken o, gölgelerin izini sürüyordu. Ay ışığı Sedir Dağı'nın tepesinde parlıyordu. Sadece üç güçlü adam değil, üç iri gölge de kavgaya tutuşmuştu.

Gilgamiş, bütün gücüyle topuzunu salladı lakin topuzun gölgesine saklanan Maşu isabet etmesini önledi. Topuz Humbaba'ya değmedi bile. Enkidu gürzüne davrandı. Maşu gölgeden gölgeye sıçrayarak bu defa gürzü kontrol etti. Enkidu gürzü ileri savuruyor, gürzün gölgesi ise onu geri çekiyordu. Maşu bu işe karıştırsa Humbaba'yı devirmenin imkânı yoktu.

Tuğrul ne yapacağını biliyordu. Maşu'nun gücünü kırmak için gölgeleri yok etmeliydi. Fakat nasıl yapacağını bilmiyordu. Hızlıca Sedir Ormanı'nın içine uçtu. Dikenli dallar bir işine yaramazdı. Yerdeki çalılara baktı, birkaç iri yaprağı gagasıyla tuttu. Tekrar dağın zirvesine çıktı. Yapraklarla ay ışığını kesmeye çalıştı. Fakat birkaç yaprak gölgeleri yok etmeye yetmedi. Çaresizlikle kayalıkların arasına sindi. Maşu onun gölgesini de ele geçirebilir, Tuğrul istemeden de olsa Humbaba'ya yardım edebilirdi.

Ah ne olur sanki şu gök bir kararsa, kara bulutlar toplansa, ay ışığını saklasa. Gölgelere geçit vermese, Maşu'nun gücü tükense...

Tuğrul belki de ilk defa başarısız olmaktan korkuyordu. Sanki bütün çareler tükenmişti.

O sırada Gilgamiş ile Enkidu'nun ne kadar yorulduklarını gördü. Dayanmaları mümkün değildi. Humbaba an geliyor korkunç çığılğıyla ormanı titretiyor, an geliyor ölüm saçan nefesiyle rüzgârı tetikliyordu. İki savaşçı ne yapacağını şaşırılmıştı. Onlara itaat etmeyen pusatlarına\* bir anlam veremiyorlardı. Cengin en ateşli anında Tuğrul'un aklına bir fikir geldi: "Bir ışık kaynağına ne kadar yaklaşırsan gölgen o kadar büyür." Kanatlarını ardına kadar açıp göğe uçacaktı. Gölgesi öylesine büyüyecekti ki bütün diğer gölgeleri yutacaktı. O zaman Maşu, Tuğrul'un gölgesine saklansa da elinden bir şey gelmezdi. Tuğrul kanatlarını çırpıtı, göğe yükseldi. Sedir Dağı'nın tepesinde, ay ışığının altında döndü durdu. O döndükçe kanatları kat kat açıldı. Öyle açıldı ki koca dağ kapkara bir gölge kapladı.

Maşu'dan kurtulan Gilgamiş ve Enkidu, Humbaba'ya darbe üstüne darbe indirdi. İki yiğit koca devi dize getirdi. Sedir Ormanı'nın yeni hâkimi oldular, Uruk'u sefaletten kurtardılar.

Tuğrul uyandığında gün çoktan doğmuştu. Hikmet Baba çay demlemiş, kahvaltı için bir şeyler hazırlıyordu. Tuğrul heyecanla yatağından fırladı. Hikmet Baba, dedi, kanatlarım...

Devamı eylül sayısında...

Gürz\*: Silah olarak kullanılan ağır topuz.

\*Dize getirmek: Kendisine karşı geleni yenerek buyruğuna uyacak duruma getirmek.

\*Yeltenmek: Yapamayacağı bir işe girişmek, heves etmek, meyletmek.

\*Pusat: Silah, zırh vb. savaş aracı.



# Gökte ile Çerez

Bu pis koku da nereden geliyor?

Nereden olacak, işte şu dereden.

Peki, derenin suyu neden böyle kirli akıyor?

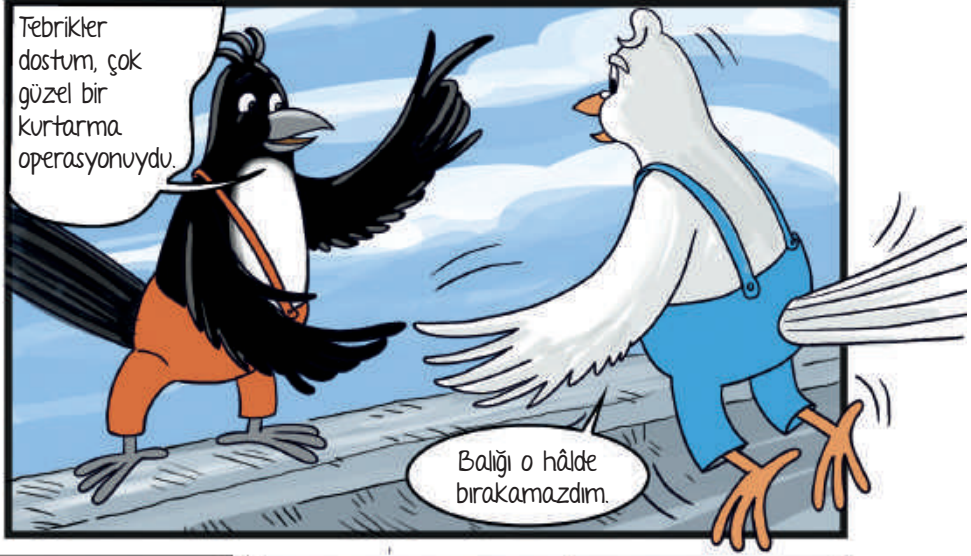
Aslında derenin suyu temiz akıyor da... Şu atılan çöpler suyu böyle kirleniyor.

Bu kadar da olmaz ki canım!

Flap

Flap

Erken konuşmuşum, daha fazlası da varmış. Dostum, şu balığın düştüğü duruma bakar mısın?



## Bu Söz Bize Ne Söyler?

Aşağıda bir atasözünün kelimeleri bulunmakta. Atasözünün anlamı da yan sayfada yer almaktadır.

1. Kolumuzun alt kısmında, parmaklarımızın bulunduğu organımız. Yabancı.

— —

2. Kolumuzun alt kısmında, parmaklarımızın bulunduğu organımız. Yabancı.

— — İ L E

3. Buğday, mısır, nohut gibi sert yiyecekleri öğüten, su veya rüzgâr gücüyle dönerek çalışan araç.

— — — — R M E N

4. Rüzgâr.

— — — İ L E



## Atalarımız ne demek istemiş



Bazı işleri başarmak için farklı yeteneklere sahip insanların bir araya gelmesi ve güçlerini birleştirmesi gerekir.

# Allame Nine





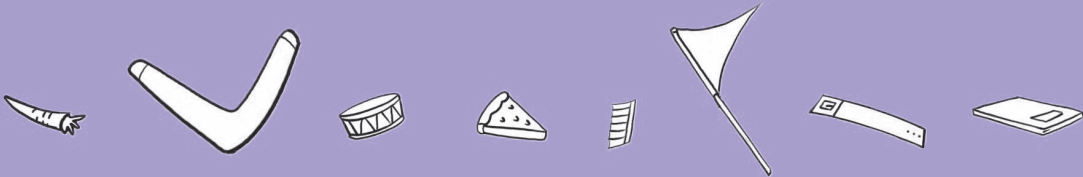


### RESİM RESİM İÇİNDE

Sayfanın altında yer alan nesnelere bulun ve resmi boyayın.







# MUALLAK

- ✓ Arapça bir sözcüktür.
- ✓ Sözlük anlamı; "asılı, asılmış, askıda kalmış, boşta duran"dır.
- ✓ "Muallak" alaka sözcüğünden gelmektedir. Muallak kelimesi; karara bağlanmamış, havada duran, sonucu belli olmayan durumlar için kullanılır. Alaka sözcüğünün kelime anlamı da "bağlanma, ilişki, bağlantı"dır.
- ✓ Peygamberimizden önceki dönemde yani Cahiliye devrinde Arabistan'da şiir yarışmaları yapılmış. En beğenilen yedi şiir Kâbe'nin duvarına asılmış. Bunlara da asılanlar, askıda duranlar anlamında "Muallakat" denilmiştir. Sondaki '-at' eki Arapçada çoğullar için kullanılır. Hırdavat gibi, hayvanat gibi... Bu ne alaka şimdi, deme lütfen. Böyle de bir bilgi paylaşmış olmak istedim seninle. Öğrenmenin sonu yok nasıl olsa. :)

# Bu Kelimeyi Hayatına Kat

Belirsiz bir durumda, karar veremediğin bir işte; arada kaldım, karar veremedim yerine muallakta kaldım, o iş muallakta diyebilirsin.

## KELİMELENDİN

Aşağıda muallak kelimesine eş anlamlı 4 kelime saklı. Bu kelimeler yerleşmiş ve harflerine kavuşup sizinle tanışmak istiyor. Her bir altıgene ait bir renk var. O renk alttaki kutucukların hangi altıgene ait olduğunu gösteriyor. Kutucuklarda ise kelimelerin anlamları var. Lakin bu kelimelerin de harfleri karışmış. Önce karışmış harfleri düzelterek kelimeleri kutucuklara yerleştirin. Sonra renk ve rakamlara göre çıkan harfi altıgene yerleştirin. Bakalım kelimelerle tanışabilecek misiniz?

Ş I L A N A Z M A L      A K Y P I

İ Z L İ R B E S      N E Y İ L B E İ M N

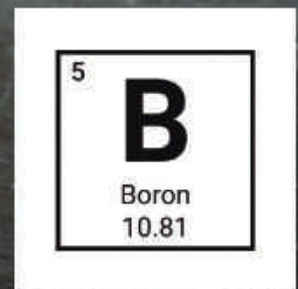
# BOR MADENİ

Yer kabuğunun derinliklerinde, çeşitli etkenlerle oluşan kayalara maden adı verilir. Bu kayalar maden ocaklarında yeryüzüne çıkarılır. Taş ve toprakla karışık olarak çıkarılan madenler çeşitli yöntemlerle ayıklanır. Daha sonra bu madenler teknoloji ve sanayi gibi çeşitli alanlarda birçok eşyanın yapımında ham madde olarak kullanılır.

Ülkemizde bulunan önemli madenlerden birisi bordur. Dünyadaki önemli bor yataklarının Türkiye, Rusya ve ABD'de olduğu bilinmektedir. Ülkemizdeki bor madeni, dünyadaki toplam bor madenin yaklaşık %72'sini oluşturmaktadır. Bor madeni beyaz bir kayayı andırır. Çok sert ve ısıya dayanıklıdır. Doğada serbest olarak değil, farklı elementlerle bileşikler hâlinde bulunur. Zehirli değildir. Fakat çok fazla alımı metabolizmayı olumsuz etkileyebilir. Bir insan günlük yiyeceklerinden yaklaşık 2 mg bor alabilir. Bor, doğada tüm canlıların yaşamını devam ettirebilmesi için çok önemli bir madendir.

Bor madenin tarihçesi çok eskiye dayanır. Yaklaşık 4 bin yıl önce bor tuzunun Tibet'te kullanıldığı bilinmektedir. Ayrıca Mısırlılar mumyalamada, Araplar ise ilk kez ilaç yapımında kullanmıştır. Eski Yunan ve Romalılar ise arena zeminini temizlemek için yararlanmışlardır.

Günümüzde bor madeni; cam, tarım, seramik, deterjan, ilaç, yanmayı önleyici madde, uçak yakıtları gibi pek çok alanda kullanılmaktadır. Ayrıca bor madeni ülkemizde Eti Maden tarafından çıkarılarak işlenmektedir.



Periyodik tablodaki yeri.

# NEŞELİ KARİKATÜRLER



Aşağıdaki iki karikatür birbirinin aynı gibi görünse de arasında tam 9 fark var. Bakalım kısa sürede bulabilecek misiniz?





Ayşe Merve Bektaş



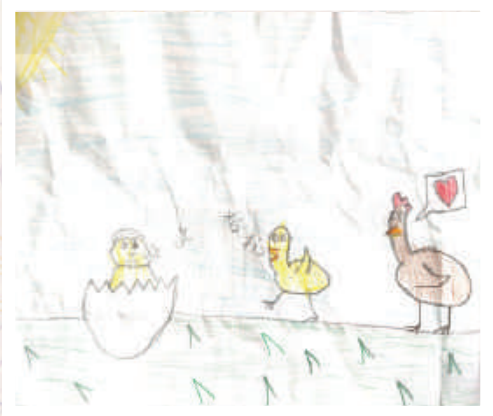
Muhammed Emir Demirden



Asude Türk



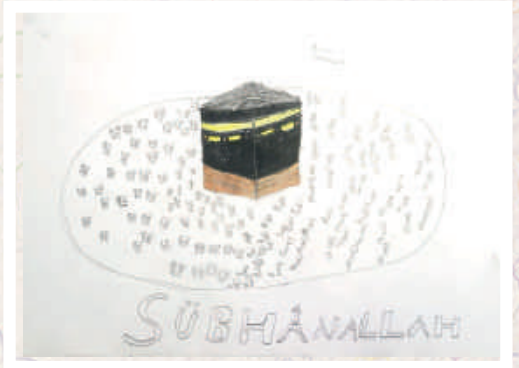
Ebrar Tunç



Dücane Yusuf Yalnız



Ahmet Eren İlkbahar



Elvan Kocatürk

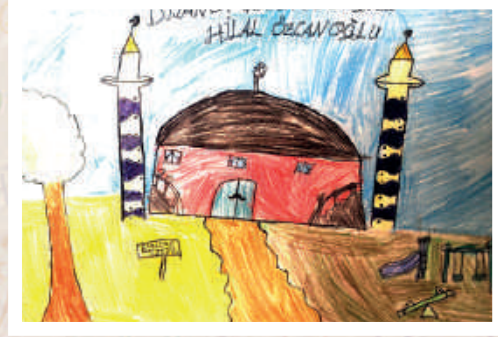


# SİZDEN GELENLER





Hatice Zehra Yalnız



Hilal Özcanoğlu



Melike Sena Demir



Zeynep Şüheda Ulusoy



İlknur Bıyıklı



Meryem Sare Güleş



Mehmet Akif Gök



Zeynep Özpek



Tabiat, doğa temalı fotoğraflarınızı [cocukdergisi@diyanet.gov.tr](mailto:cocukdergisi@diyanet.gov.tr) adresine adınızı, soyadınızı, yaşınızı ve fotoğrafı çektiğiniz yeri yazıp konu kısmına FOTOĞRAF yazarak göndermeyi unutmayın!



Mehmet Emin Doğan, 8, Erzincan



Betül Ahsen Turhan, 7, Elazığ



Hümeyra Özer, 10, Ağrı



Medine Berra Subaşı, 15, Düzce



Meryem Beyza Şahin, 7, Tokat



Berat Uslu, 9, Konya

## Bulmaca Çözümleri

### Sayfa 6

Nas Suresi

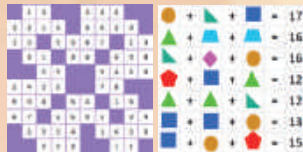
### Sayfa 10

Bilinmeyen numara: 248 196 05

Kime ait:

- 1- Derya
- 2- Pelin
- 3- Ceylin
- 4- Ayşe
- 5- Asude
- 6- Fatmanur
- 7- Kader

### Sayfa 26



### Sayfa 27



### Sayfa 34

El el ile değirmen yel ile

### Sayfa 41

Muğlak: Anlaşılmaz  
Müphem: Belirsiz  
Meçhul: Bilinmeyen  
Gaip: Kayıp

### Sayfa 38



## Mektubu Gelenler

Sümeyra Ceylan  
Alperen Ekmekçi

### Sayfa 44



# GARİP BİR KIŞ

Merhaba ben Sude. Birkaç aydır kar yağmasını bekliyorum. Çoktan kış geldi ama hâlâ kar yağmadı. Günlerden salıydı. Ara tatil başlamıştı. Cuma günü, tatil için yola çıkacaktık. Anne ve babamla kayak yapacaktım. Kayak yerine gitmeden önce de kar yağmasını istiyorum. Çünkü dışarı çıkıp arkadaşlarımla karda oynamayı çok seviyorum. Akşam olmuştu. Annemle ve babamla güzel bir akşam yemeği hazırladık. Üçümüz birlikte sofraya oturduk. Daha sonra hazırlanıp odama gittim ve yatağıma uzandım. Hemen uykuya dalmışım. Sabah olunca kalkıp elimi yüzümü yıkadım. Annemin yanına gittim ve yanağına bir öpücük kondurdum. Haydi, birlikte kahvaltı hazırlayalım dedi. Kahvaltı hazırlayıp hep birlikte yedik. Günler çok hızlı bir şekilde geçti. Yola çıktık. Birkaç saat sonra kayak yerine varmıştık. Ben tabii ki koşarak bir kardan adam yapmaya başladım. O sırada annem bir otelde kalacağımızı söyledi. Kardan adamımı yapmayı bitirdiğimde akşam olmuştu. Akşam yemeği için otele gittim. Yemeğimi yerken oturduğum yerden kardan adamıma bakıyordum. Kardan adamım bana el salladı. Annemlere anlatmaya çalıştım ama hayal gördüğümü düşündüler. Camdan tekrar dışarı baktığımda kardan adamımın yerinde olmadığını fark ettim. Karla kaplı yerde ise izler vardı. Sanki bir şey yuvarlanıp geçmiş gibi bir iz... Heyecanla yerimden kalktım. Aşağı koşarken annemin seslenişine aldırmadım. Kardan adamımın eskiden olduğu yere vardığımda yanlış görmediğimi fark ettim. İzleri takip etmeye başladım. Otelin arka tarafına doğru gidiyordu. İlerledikçe sesler duymaya başladım. Seslere biraz daha yaklaşıncaya çocuk sesleri olduğunu anladım. Başımı uzatıp baktığımda kardan adamımın yanında başka kardan arkadaş olduğunu gördüm. Etraflarında da neşeye oynayan çocuklar vardı. Biri beyaz kabanlı bir kızdı. Dönüp bana el salladı ve yanlarına çağırdı. Onu görünce yemek yerken bana el sallayanın kardan adamım olmadığını anladım. Meğerse bembeyaz giyindiği için ve kardan adamımın önünde durduğu için ben yanlış anlamışım. Onu kardan adamım sanmışım. Bu olaya çok güldük. Birlikte çok eğlendik.

Elif Türkseven

Bile Kaan İlkokulu

4/A

